UD. COMPARÓ LA GUERRA DE IRAK CON LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
SÍ... AQUELLA VEZ, TRAS MUCHAS BATALLAS, LOS NAZIS FUERON DERROTADOS..
PERO ESTA VEZ NO NOS DERROTARÁN
RUDY
PAZ

El intendente de Pinamar negó haber cobrado coimas, aseguró que la denuncia estaba "armada" y se presentó a la Justicia. Acusó a "los empresarios de la noche"

Se declaró víctima y sigue en su puesto, pero no respondió preguntas

Página/13

Kirchner les aseguró a los líderes de los "movimientos sociales" que el PJ no será "hegemónico"

"Vamos a construir una alianza plural"

Páginas/4/5

Se postergó hasta el 2010 la reapertura del Teatro Colón

Entre la ópera y el vodevil

Página/27

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6926 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

La Justicia argentina ya no podrá juzgar si el ex jefe militar de la organización libanesa pro iraní Hezbolá fue uno de los cerebros del atentado a la AMIA, tal como acusó la fiscalía, que además reclamó su captura a Interpol. Ayer fue asesinado en Siria con un explosivo colocado en su auto Páginas/2/3

14

OTRA BOMBA EN LA CAUSA AMIA

2 Una aterradora autoconfianza, *por Robert Fisk*

AFP

"Todo lo que se puede hacer para motivar a los trabajadores de una empresa genera aún más motivación. Esto inspira a la gente y seguro se traducirá en un personal más dedicado y más fiel", explicó Heidi Barker, del grupo McDonald's. La empresa de comidas rápidas que emplea a 1,6 millón de personas en todo el mundo, organizó un concurso de canto, del tipo "American Idol", entre sus trabajadores para entusiasmarlos en sus labores y afirma que ha tenido gran éxito. Y en algunos locales –indican– los mozos cantan cuando sirven las mesas y no piden extras por la música.

MUSICA

PSICOLOGIA
Escriben Mario Pujo y Sergio Zabalza

La gran sopa del Pacífico, *por Juan Gelman* 36

Los medios perdieron la cabeza, *por Eduardo Febbro* 25

Reclamo presidencial por los derechos humanos en Guinea Ecuatorial
Página/7





OPINION

POR ROBERT FISK *

AFP



Una aterradora autoconfianza

No eran los ojos que miraban fijos, ni la forma en que tomó una manzana delante de mí y la cortó cuidadosamente. Era el sacudón de manos vicioso, el apretón de acero que hicieron doler mis dedos. "Imad Mughnieh", dijo, como para demostrar que no estaba huyendo, no tenía miedo de usar su nombre real. Sí, dijo, era un "miembro de la Jihad Islámica –yo sabía muy bien que era el líder de la organización que había organizado el secuestro de tantos rehenes occidentales en Beirut–, pero estaba en Teherán, en el piso alto de un hotel de lujo. A salvo de sus enemigos una vez más, eso es lo que pensó cuando se trepó a su auto en Damasco el martes por la noche.

Mughnieh era un enemigo de Estados Unidos, un enemigo de Israel: la negación de responsabilidad de este último por la bomba que lo mató será vista por sus partidarios como un mero juego lingüístico y él conocía los riesgos. Su hermano había sido asesinado en Beirut con una bomba destinada a él y su odio por el jefe de la CIA en Beirut, muerto por la Jihad Islámica después de su secuestro en 1984, era suficiente prueba de la guerra de Mougnieh con Estados Unidos. William Buckley de la CIA fue secuestrado, me dijo Mougnieh, porque estaba controlando el gobierno libanés proestadounidense del presidente Amin Gemayel, cuyo ejército había capturado a miles de musulmanes, civiles y hombres de la milicia, algunos de los cuales fueron torturados a muerte.

Yo había ido a ver a Mougnieh para pedir la libertad de mi gran amigo y colega Terry Anderson, el jefe de la oficina de Associated Press en Beirut, secuestrado en 1985 y mantenido durante casi siete años en habitaciones selladas y celdas subterráneas. Mougnieh trató de tranquilizarme. "Créame, Robert, lo tratamos mejor de lo que se trata usted mismo." Tuve escalofríos. No lo creí. Había escuchado ese lenguaje antes. Como respetaban a los inocentes a los que tan cruelmente habían privado de su libertad, la misma libertad que exigían para sus propios amigos y partidarios.

Quizá Mougnieh presintió esto. Cuando le pregunté por Terry –esto fue en octubre de 1991, un mes antes de que fuera liberado–, Mougnieh me miró fijamente. Sus ojos nunca se apartaron de mi rostro salvo cuando quería discutir una frase con sus amigos en la misma habitación. Iniciaba sus comentarios con las primeras palabras del Corán, de la misma forma en que lo hacían los mensajes y videos de los rehenes de la Jihad Islámica. Este era el hombre que había capturado a Terry y que me hubiera capturado a mí si los ocupantes de los autos como tiburones que deambulaban por la Corniche de Beirut me hubieran agarrado. Era totalmente inflexible.

"Tomar a gente inocente como rehenes está mal", admitió ante mi asombro. "Es una maldad. Pero es una elección y no queda otra. Es una reacción a una situación que se nos ha impuesto –si quiere preguntar sobre la existencia de gente inocente entre los rehenes, entonces esta pregunta no debería hacerse a nosotros solamente, cuanto Israel secuestró y encarceló a 5000 civiles libaneses en el sur del Líbano en el campo Ansar." Israel en realidad había encarcelado a estos hombres en Ansar después de su invasión en 1982. Amnesty International había condenado las condiciones bajo las cuales fueron capturados. "La mayoría de la gente en Ansar era inocente", añadió Mougnieh –no definió inocente– "y esto sin mencionar a la invasión misma y la matanza de tanta gente".

Mougnieh, libanés de nacimiento, era un hombre de una aterradora autoconfianza, de absoluta fe en sí mismo, algo que compartía con Osama bin Laden y –hablemos francamente– con el presidente George W. Bush. Se decía que la Jihad Islámica torturaba a sus enemigos. También lo hace Al Qaida. Y también, como todos sabemos, lo hace el ejército de Bush. Mougnieh –y nuevamente deberíamos hablar abiertamente sobre esto– era una importante figura valorada y respetada en el aparto de seguridad de Irán. La "Jihad Islámica" era un satélite del Hezbolá libanés, un antiguo Hezbolá no reformado cuyo liderazgo querría ahora olvidar –y aun negar– su asociación con secuestros. En ese sentido, Mougnieh era un hombre del pasado, jubilado en Damasco, más a salvo ahí para los iraníes que encerrado en una habitación de hotel de Teherán.

Pero allá en sus días como un oficial de inteligencia era un hombre poderoso. Por el sufrimiento que le había causado a Terry yo debería odiarlo. Pero no lo odiaba. Durante nuestra conversación, de pronto se enojaba, golpeando su puño derecho furioso mientras condenaba a Estados Unidos por su apoyo a Israel y por derribar a tiros a un avión civil Airbus iraní sobre el golfo en 1988. Yo había visto este tipo de furia antes, en los cementerios y en las tumbas masivas. Si se había aliado con Irán, su pasión era genuina.

Rogué por Terry nuevamente. ¿No podía sentir compasión por mi amigo? Otra vez sus ojos estaban fijos en mí. "Por supuesto, sería muy fácil encontrar la respuesta a esta pregunta si usted hubiera sido la madre o la mujer de uno de los rehenes en Khian (la prisión de tortura de Israel en el sur del Líbano) o la madre o la mujer de Terry Anderson. Mis sentimientos hacia el dolor mental de Terry Anderson son los mismos que mis sentimientos hacia la madre o la mujer de Terry Anderson." Amnesty también había condenado las torturas en Khian.

Ahora Mougnieh estaba haciendo el rol más famoso de todas las novelas estadounidenses: el "enemigo número uno" de Estados Unidos. Este país no estaría llorando si Israel hubiera matado a Mougnieh ayer. Estados Unidos quería a Mougnieh muerto o vivo –y por las razones de siempre–. No menor fue su actuación en el secuestro del vuelo de TWA 847 de Atenas a Roma en junio de 1985. Mougnieh era uno de los hombres armados a bordo y exigió la liberación de 17 miembros de la Jihad islámica encarcelados en Kuwait y de 753 prisioneros chiítas libaneses presos en Israel.

Después de volar sobre el Mediterráneo, el avión –casi todos los pasajeros eran estadounidenses– eventualmente aterrizó en Beirut donde un estadounidense, Robert Stetham, fue cruelmente golpeado en la cara y en el cuerpo antes de que le dispararan en la cabeza y luego tirado desde el avión frente a las cámaras del mundo. Vi su cuerpo en el hospital American University, el rostro gris, tirado al lado de una gorda mujer palestina que había muerto en una batalla entre los milicianos chiítas y la OLP.

Los hombres armados chiítas musulmanes leales a Nabih Berri –hoy vocero del Parlamento prosirio del Líbano– atacaron el avión, metieron a la mayoría de los secuestradores y de los pasajeros en vehículos y partieron rápidamente hacia los suburbios del sur de Beirut. Todos los pasajeros fueron liberados, pero Mougnieh y sus camaradas fueron llevados secretamente a Damasco –sólo para reaparecer al comando de un avión kuwaití secuestrado con exigencias similares y con un asesinato igualmente brutal: el de un oficial de la brigada de bomberos de Kuwait en el aeropuerto de Nicosia–.

Quien a hierro mata, dicen, a hierro muere.

De ahí el ataque con bomba en Damasco, no lejos de una escuela iraní, cerca de un local de la oficina de inteligencia siria, explosivos bajo el propio auto de Mougnieh y un cuerpo arrastrado del vehículo por policías.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

MURIO EN UN ATENTADO UNO

Una muerte

Por Raúl Kollmann

Imad Mughnieh, ex jefe militar de Hezbolá, era el único libanés que figuraba en la lista de los pedidos de captura cursados a través de Interpol por los dos ataques terroristas cometidos en la Argentina. Hezbolá acusó por la muerte a Israel, que desmintió haber tenido participación en el atentado contra Mughnieh.

El ex jefe militar de la organización libanesa proiraní Hezbolá, Imad Mughnieh, murió en la noche del martes a raíz de un atentado cometido mediante una bomba colocada en su camioneta Mitsubishi. Aparentemente, el dispositivo explotó cuando el dirigente de Hezbolá se subió al vehículo en una playa de estacionamiento del barrio residencial de Kfar Susseh, en Damasco. Anoche, Siria dio cuenta de la muerte de Mughnieh en forma oficial, Hezbolá lo reivindicó como un mártir "asesinado por Israel" y se anunció el entierro para hoy en Beirut. Mughnieh era el único libanés que figuraba en la lista de los pedidos de captura, con alerta roja, cursados a través de Interpol, por los dos atentados perpetrados en la Argentina, el de la Embajada de Israel y el de la AMIA. El resto de la nómina de buscados son ex y actuales funcionarios iraníes. Nunca hubo ninguna evidencia de que Mughnieh haya estado en la Argentina o en la Triple Frontera o que haya hecho o recibido alguna llamada relacionada con los atentados, por lo que las pruebas en su contra hubieran resultado endebles en un juicio.

Las imputaciones contra Mughnieh surgen de testimonios de opositores iraníes que dicen haber escuchado que otras personas no identificadas mencionaron a Mughnieh como "jefe del grupo operativo que tuvo a cargo la ejecución del ataque contra la AMIA". Más clara parece su participación en el secuestro de un avión de la norteamericana TWA, de dos aeronaves kuwaitíes, la ejecución de dos rehenes y de un agente de la CIA. Por ello se le decía Carlos El Libanés o Carlos El Iraní, en paralelo a Carlos, El Chacal, Ilich Ramírez, el venezolano al que se le adjudicaron numerosos atentados en los años '70.

Los voceros del primer ministro israelí, Ehud Olmert, desmintieron ayer haber tenido participación en el ataque en el que murió Mughnieh, aunque tanto el desmentido como la acusación contra Israel estaban cantados. El Carlos libanés era un hombre buscado por Estados Unidos e Israel desde hace más de veinte años y, en realidad, su última aparición comprobada fue en 1994, en el funeral de su hermano Fuad, a quien también mataron con un coche bomba. Los Mughnieh eran originarios de Tair Debba, una aldea libanesa ubicada a cinco kilómetros de la ciudad de Tiro, pero es poco lo que se sabe de Imad. Algunos dicen que tenía 45 años, otros 49, hay versiones que indican que se hizo numerosas operaciones de cirugía estética, existen contadas fotografías de él e incluso hay dudas de que las tomas sean realmente de Mughnieh.

Ni Hezbolá ni Siria dieron datos concretos sobre el atentado del martes a las 23. Un fotógrafo de la agencia AFP dio cuenta de que la camioneta Mitsubishi quedó totalmente destruida en la parte trasera y que el estallido se produjo cuando el vehículo estaba en una playa de estacionamiento. Se dice que hubo un muerto más, aunque no está claro si se trata de un acompañante de Mughnieh o de una persona que pasaba en forma ocasional.

En el comunicado oficial de Hezbolá hay una referencia que llama la atención. La organización dice que Mughnieh participó de la guerra contra Israel de julio de 2006. Las versiones indicaban que el Carlos libanés estaba retirado en Damasco desde mediados de los '90 y que mantenía un enfrentamiento con el líder de Hezbolá, Hassan Nasrallah, más orientado a la construcción política del movimiento y al ingreso del Partido de Dios al Parlamento libanés. De todas maneras, se trata de versiones

Cautela de la AMIA

La AMIA emitió un comunicado ayer mostrando "cautela" por la información sobre el asesinato de Imad Mughnieh, sindicado como uno de los autores de los atentados a la Embajada de Israel en 1992 y a la sede de la AMIA en 1994. Aún así, el presidente de la AMIA, Luis Grynwald, afirmó que la muerte del libanés "no cambiará nada" en la investigación de la causa, sino que por el contrario "lo que hará es profundizar todo esto y ratificar que Interpol, y todos, están en alerta". Por otro lado, una decena de entidades islámicas de Argentina condenaron el asesinato de Mughnieh a través de un comunicado en el que expresaron "su más enérgico repudio al atentado terrorista perpetrado por el terrorismo de Estado israelí".

DE LOS ACUSADOS POR LOS ATAQUES A LA AMIA Y EMBAJADA DE ISRAEL

que pone trabas a la verdad

AFP



Imad Mughnieh murió a raíz de un atentado cometido mediante una bomba colocada en su camioneta en un barrio residencial de Damasco.

EE.UU. y Siria

La noticia del atentado fue celebrada por el Departamento de Estado norteamericano. El portavoz Sean McCormack afirmó que "el mundo es un mejor lugar sin este hombre", a la vez que aseguró que "era un asesino a sangre fría. Es alguien que le ha causado a Estados Unidos considerable dolor en probablemente un cuarto de siglo. Esto debería indicar que los terroristas pueden correr pero no esconderse". Mughnieh era buscado por la Justicia norteamericana por el atentado contra la embajada estadounidense en Beirut en 1982, que causó la muerte de cerca de 60 personas, un puñado de agentes de la CIA entre ellos. Mc Cormack aseguró que desconocía quién era el responsable del atentado que terminó con la vida de Mughnieh y dijo que "de alguna manera u otra ha sido llevado ante la Justicia". Por el contrario, el Estado sirio, a través del ministro del Interior, Bassam Abdel-Majid, afirmó que "Siria condena este acto terrorista y cobarde y transmite sus condolencias al pueblo libanés así como a la familia del mártir".

que nunca se confirmaron y cuya base era el hecho de que Mughnieh no tuvo ninguna aparición pública en los últimos trece años.

El cuerpo de Mughnieh ya estaba ayer en un hospital de Beirut, donde esta tarde se hará el funeral, justamente en un día crítico para el Líbano. Hoy se cumplen tres años del asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri y habrá una gigantesca movilización convocada por el gobierno prooccidental y otras manifestaciones protagonizadas por la oposición que lidera Hezbolá. Al finalizar el día, el entierro se convertirá en otro acto contra el gobierno, Israel y Estados Unidos.

Respecto de la participación de Mughnieh en los atentados de Buenos Aires, el fiscal Alberto Nisman cita al testigo con identidad reservada identificado como A y que sería un ex funcionario iraní. A sostiene que Mughnieh estuvo en la Triple Frontera en 1992 y que llegó a Buenos Aires en julio de 1994, cuando se perpetró el atentado contra la AMIA. Según A, Mughnieh arribó en los primeros días de julio y se fue después del ataque contra la mutual judía. Nada de esto se pudo sostener con pruebas, o sea que no existe evidencia del nombre que habría usado Mughnieh, su fecha de llegada y de partida, el medio por el que entró o salió ni dónde se escondió en Buenos Aires.

En la orden de captura dictada por el juez Rodolfo Canicoba Corral, tras un extenso dictamen de Nisman, se dice que Imad Fayez Mughnieh "por entonces jefe de Seguridad Especial y líder de la organización terrorista Hezbolá, habría conformado el grupo operativo que tuvo a su cargo la ejecución del ataque a la sede de la AMIA" y que "quien le habría asignado su rol de ideólogo y planificador del ataque desde la faz estrictamente operativa ha sido Alí Fallahjian, en su calidad de jefe del Servicio Secreto iraní y como encargado de la dirección delineada y consentida en la reunión del máximo nivel de la dirigencia de Irán, en Pashad, en noviembre de 1993". Tanto Nisman como Canicoba Corral citan como prueba los testimonios "de oídas" de los opositores exiliados en Europa, integrantes del Consejo Nacional de Resistencia Iraní, que serían al régimen de Teherán lo que son los opositores cubanos de Miami al gobierno de Fidel Castro, o sea enemigos furiosos.

También la Corte Suprema le adjudicó responsabilidad a Mughnieh en el atentado contra la Embajada de Israel. Las evidencias son aún más endebles. Dice la Corte: "El ataque fue organizado y llevado a cabo por el grupo terrorista denominado Jihad Islámica, brazo armado del Hezbolá. De allí se deriva el estado de sospecha sobre Mughnieh, por ser uno de los miembros más destacados del aparato de Seguridad Central según la información disponible de inteligencia".

Lo cierto es que Mughnieh podría haber tenido que ver con los atentados de Buenos Aires, pero difícilmente el Tribunal Oral en lo Criminal Federal número 3, que es el que ya juzgó la primera parte del caso AMIA, lo hubiera condenado con las pruebas del expediente y sobre la base de testigos que no vieron ni estuvieron presentes, sino que les habrían contado cómo fueron las cosas personas que no identifican. Ese tipo de testigos ya fueron relativizados por ese tribunal, que dijo que "el testigo de oídas declarará sobre lo que oyó sobre el hecho, pero no sobre el hecho mismo y en definitiva resulta insuficiente para acreditar el hecho".

Mughnieh parece haberse especializado en otras actividades terroristas: secuestro de aviones y personas, incluyendo varios homicidios a sangre fría. El resto de su accionar estuvo centrado en el escenario de Medio Oriente. Es que salvo lo dicho por el testigo A, no existen otros testimonios de que haya actuado fuera de Siria, Irán y el Líbano. Lo cierto es que fue, hasta el martes, uno de los prófugos más buscados por norteamericanos e israelíes, al punto que, desde el secuestro del avión de TWA, existía una recompensa de cinco millones de dólares por su cabeza.

Télam



AFP



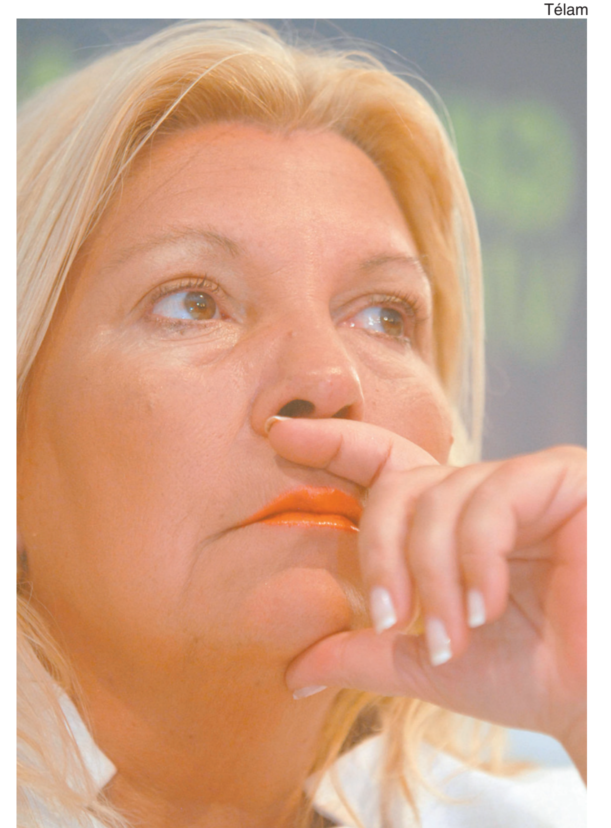
Mughnieh estaba acusado de haber participado de los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel.
El resto de la nómina de buscados son ex y actuales funcionarios iraníes.

Para Nisman era culpable

El fiscal federal en la causa por el atentado a la AMIA, Alberto Nisman, afirmó ayer en un comunicado que el libanés asesinado en Siria, Imad Mughnieh, "era el jefe del grupo de operaciones especiales de Hezbolá y quien tuvo a cargo la conformación del grupo operativo que cometió el atentado a la sede de la mutual judía en la Argentina". Nisman precisó que la fiscalía tenía "información de que había ingresado a la Argentina en junio del '94 y luego se retiró antes del atentado". Además destacó que Mughnieh "llevó adelante toda la logística y el preparativo y la reunión de los terroristas que iban a llevar adelante el atentado" a la AMIA ocurrido en junio de 1994 y que "era uno de los mayores responsables operativos del Hezbolá y una de las personas más preparadas por la cantidad de atentados en que habría incursionado. Ingresó al Hezbolá en el '83".

Aníbal Fernández anunció que querelló a Carrió por vincularlo al narcotráfico y dijo que “no tiene los patitos en fila”. Desde la CC respondieron que el ministro de Justicia es parte de “una jauría desbocada que pretende acallar y encarcelar a la líder de la oposición”.

Télam



Leandro Teysseire



“Diga lo que diga, me tiene sin cuidado; no obedece a la visión de una persona seria”, dijo Fernández.
“Carrió dijo lo mismo que Saín”, retrucó Patricia Bullrich, quien salió en defensa de Lilita.

Querella del ministro de la “jauría” para la líder de los “patitos”

Si hay algo que no se puede decir de Elisa Carrió es que no consigue que su público le responda. Inició esta semana con un cruce con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, a quien trató de “viejo impostor”. Y logró que el aludido le contestara, enfurecido, y la acusara de “haragana”. Ayer obtuvo otra respuesta, esta vez del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, quien anunció que la querellará por vincularlo al narcotráfico. “La señora no tiene los patitos en fila, con lo cual, que diga lo que diga, me tiene sin cuidado, ya que no obedece a la visión de una persona seria”, le apuntó Fernández. Desde la CC, le pidieron al ministro que “se ocupe de la inseguridad” y le endilgaron ser parte de “una jauría desbocada que pretende acallar y encarcelar a la líder de la oposición”.

En respuesta, Patricia Bullrich negó que alguien hubiera vinculado a Fernández con el narcotráfico y le recomendó al ministro que “lea a Marcelo Saín”. “Carrió dijo lo mismo que Saín: no hay posibilidad de que la policía de la provincia trabaje con autonomía de las decisiones políticas. Ellos conviven con lo que denuncian sus propios funcionarios. Y Aníbal Fernández es cómplice”, afirmó Bullrich a **Página/12**.

La semana de Lilita empezó movida. La líder de la Coalición Cívica sostuvo que la candidatura de Lavagna había sido una “impostura social” porque “se decía opositor, pero era parte del gobierno”. Incluso deslizó la sospecha de que ya estaba de acuerdo con Kirchner el año pasado y se presentó para quitarle votos a ella. Lavagna no tardó en responderle en un tono poco frecuente para él: “Es una candidata que haraganea de playa en playa desde hace meses, cada tanto viene y fustiga a la sociedad argentina con alguna de sus premoniciones”, dijo.

El martes por la noche, la dirigente le volvió a apuntar a Fernández. Ayer el ministro la querelló y dijo que se trataba de una “canallada”. “El odio la ha consumido, debe ser tristísimo vivir así: llegar a su casa y pensar a quién va a injuriar al otro día, para que la gente piense que ella es lo mejor”, disparó. “Hay cosas que no se pueden dejar pasar”, aseguró al anunciar que sumaría una más a la lista de acciones judiciales que tiene Carrió en su haber.

La dirigente ya pasó por un juicio por calumnias e injurias en el que fue absuelta. Lo inició el empresario pesquero Héctor Antonio, a quien Carrió vinculó con la muerte de otro empresario, Raúl Espinosa. También la querelló un socio de Antonio y dueño de Conarpesa, Fernando Alvarez Castellano. Por ese caso, Lilita también tiene una querella de Aníbal Fernández por haber dicho que el funcionario había presionado a la mujer de Espinosa. El ministro de Planificación, Julio De Vido, también se había asociado al “Club de la Querella”, cuando la ex candidata lo acusó de ser “el cajero de Kirchner” y de financiar las campañas con fondos públicos.

La mesa política de la CC le contestó a Fernández con términos casi idénticos a los que utilizó ante la última embestida del Gobierno contra Carrió. A través de un comunicado, plantearon que Fernández es parte de “una jauría desbocada que pretende acallar y encarcelar a la líder de la oposición”. Además, le refregaron la visita del mandatario de Guinea Ecuatorial, Obiang Nguema Mbasango (*ver página 7*): “Mientras el Gobierno recibe a un dictador, que viola los más elementales derechos humanos y que con métodos de tortura persigue a sus opositores, manda al responsable de los altos índices de inseguridad a que ejerza la violencia verbal contra la presidenta de la CC”.

POR LA OBSBA, GALLARDO LA CONVOCO JUNTO A SUTECBA

Michetti tiene cita con el juez

La vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, deberá anotar “audiencia judicial” en su agenda, en la mañana del martes 19. El juez Roberto Andrés Gallardo la citó junto a otros funcionarios porteños y representantes de Sutecba antes de resolver sobre un nuevo amparo que pidió el sindicato por un informe de la Auditoría General de la ciudad, en el que plantearon irregularidades en la obra social de los municipales. El informe –en realidad, un preinforme– fue difundido por el macrismo antes de que fuera aprobado por la auditoría y sirvió como fundamento para la intervención de la Obsba que el jefe de Gobierno Mauricio Macri todavía pelea en los tribunales. Los gremialistas argumentan que se violó la confidencialidad del informe y que tenía errores.

Al igual que la jueza Elena Liberatori, Gallardo ya le trajo algunos dolores de cabeza a la gestión PRO: falló a favor de los 2400 despedidos, le reclamó al gobierno porteño la nómina de los cesanteados –nunca entregada– y los conminó a sumar a ATE a la paritaria en la que Macri negocia exclusivamente con el sindicato de Amadeo Genta. Ayer, el juez citó a Michetti, al procurador general Pablo Tonelli, al interventor de la Obsba, Jorge Rey, a la titular de la auditoría, Sandra Bergenfeld, y a los representantes de Sutecba para una audiencia judicial el martes próximo en la sede de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Su Señoría les aclaró que deberán “comparecer en forma personal e indelegable”.

Desde el entorno de Michetti aseguraron que la vicejefa seguramente concurrirá a la audiencia, pese a que es probable que Sutecba convoque a buena parte de su tropa a manifestarse. Por las dudas, el juez ya solicitó a la Policía Federal que “arbitre las medidas necesarias para salvaguardar la integridad física de los asistentes”.

Guadalupe Lombardo

La vicejefa debe ir el martes.
Es por un informe de la auditoría.

Gallardo resolvió citarlos antes de resolver una medida cautelar que pidió Sutecba. Para el gremio hubo “errores sustanciales” en el preinforme de la auditoría, que detectaba una serie de irregularidades en la rendición de cuentas de la obra social en un subsidio de seis millones de pesos concedido por el gobierno porteño. El documento advertía sobre irregularidades en las facturas que presentó la obra social y fue uno de los argumentos que usó el macrismo para intervenir la Obsba.

El problema legal fue que el preinforme no había sido aprobado aún por la auditoría y era de carácter reservado. Por eso, el abogado de Sutecba argumentó que “no se cumplieron las normas de confidencialidad” para la presentación del informe. Luego de su difusión, el documento tuvo que ser reelaborado por la auditoría y finalmente fue publicado el 8 de febrero. Allí el ente de control recomendó que se “profundizase” la investigación sobre las irregularidades.

KIRCHNER

“Vamos

Por Martín Piqué

“Es un encantador de serpientes. Muy lúcido.” Emilio Pérsico eligió esa definición con su mejor sonrisa. Se refería al anfitrión que lo había recibido en el cuarto piso de Olga Cossettini 1553, Puerto Madero. Nada menos que Néstor Kirchner. El ex presidente citó en sus ya famosas oficinas vidriadas del edificio Costero a los dirigentes de los principales movimientos kirchneristas. Aparte de Pérsico (Movimiento Evita) estuvieron Luis D’Elía (Federación de Tierra y Vivienda), Edgardo Depetri (Frente Transversal) y Humberto Tumini (Libres del Sur). También participó el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. La reunión duró dos horas; fue una puesta al día de la relación entre Kirchner y las organizaciones sociales. Aunque se habló de América latina, del aporte de los movimientos en la gestión y de las prioridades en materia social, la charla se concentró sobre dos ejes bien definidos: la decisión de Kirchner de encabezar el justicialismo y la insistencia del ex presidente en que no habrá un partido hegemónico. “Vamos a construir una alianza plural con otros sectores políticos y sociales”, les dijo.

Kirchner recibió a los cuatro dirigentes en una mesa redonda del cuarto piso. En un costado estaba Parrilli, interlocutor oficial con las organizaciones sociales. Fanático de los números y seguidor obsesivo de las cuentas públicas, el ex presidente dedicó los primeros quince minutos a hacer un repaso de las estadísticas del país. Como en muchos actos de campaña, repasó las mejoras en materia de pobreza, indigencia, desempleo; también destacó el crecimiento de las reservas monetarias. Luego de la introducción, entró de lleno en el tema de fondo. Su designación como nuevo jefe del Partido Justicialista. Allí se escuchó la primera sorpresa de la reunión.

–Yo no quería ser, pero me lo pidió Cristina –dijo Kirchner.

Así explicó su futuro nombramiento al frente del justicialismo. La misma decisión que había resistido en sus cuatro años de gobierno. Como argumento, el ex presidente habló de la crisis económica en Estados Unidos. También hizo mención al peligro potencial que hubiera significado dejar al PJ en manos de sus rivales, actuales y futuros. Aunque no los nombró, se refería a José Manuel De la Sota, Adolfo y Alberto Rodríguez Saá y Ramón Puerta. Kirchner imagina a esos dirigentes aliándose con Mauricio Macri para dotar a la centroderecha de alguna inserción sobre los votantes tradicionales del peronismo. Esa convergencia, advierte Kirchner, podría competir con chances en 2011.

Los argumentos del ex presidente fueron seguidos con atención por sus invitados. De los cuatro, sólo Pérsico había anticipado su disposición a sumarse al nuevo PJ (ya está decidido que será secretario de organización y formará parte de la mesa nacional de quince miembros). Con matices, los otros tres ya tenían decidido mantenerse al margen del partido. El más crítico era Tumini, ya que Depetri y D’Elía no cuestionaban la resolución de Kirchner: entendían la postura aunque decidieran permanecer fuera del justicialismo. Como era

PROMETIO A LOS DIRIGENTES SOCIALES QUE EL PJ NO SERA HEGEMONICO

a construir una alianza plural”

El ex presidente les aseguró que tendrán reuniones periódicas con funcionarios de Gobierno. Contestó a las dudas sobre su decisión de encabezar el PJ y dijo que no quería dejar el partido en manos de “la derecha”. Se confirmaron los nombramientos que adelantó **Página/12**.

Leandro Teysseire



Emilio Pérsico, Luis D’Elía, Edgardo Depetri y Humberto Tumini se reunieron con Néstor Kirchner.

de esperar, las diferencias saltaron a la luz cuando el ex presidente terminó de argumentar.

–Entiendo los argumentos, pero no estoy de acuerdo –planteó Tumini.

–Yo voy a ser el garante de que no va a haber un partido hegemónico ni autoritario –respondió Kirchner–. Vamos a construir una alianza plural con otros sectores políticos y sociales.

Tras hacer esa aclaración, en la que insistió bastante, Kirchner prometió que durante los próximos cuatro años tendrán reuniones periódicas con funcionarios de Gobierno. Los contactos serán al menos una vez por mes. El responsable por el Ejecutivo seguirá siendo Parrilli. Kirchner también alentó a los movimientos para que participen activamente en la mayor parte de las políticas sociales. Kirchner les adelantó que en poco tiempo se pondrán en marcha planes específicos para luchar contra el paco (pasta base de cocaína). También habrá iniciativas en materia de tierra, vivienda, juventud y niñez. El ex presidente quiere que los ex piqueteros colaboren en esos temas. “Tenemos que institucionalizar el movimiento social”, fue uno de sus latiguillos.

Al referirse puntualmente al PJ, los dirigentes sociales escucharon una de las definiciones más punzantes de Kirchner. El ex presidente dijo que no creía que el empresario Francisco de Narváez fuera a competir con una lista y que en la nueva conducción no habría lugar para Eduardo Duhalde. Tampoco para Carlos Menem y los hermanos Rodríguez Saá. Luego explicó por qué había decidido esperar a dejar el sillón para iniciar el aggiornamiento del PJ a su imagen y semejanza. “Es muy difícil ser presidente y al mismo tiempo construir un partido”, aseguró. Tras escucharlo por casi dos horas, sus invitados se fueron con una certeza: que Kirchner será clave en la definición de las candidaturas en 2009 y 2011. “Con él en la presidencia del partido tiene la lapicera asegurada”, comentó a **Página/12** uno de los visitantes.

En la reunión hubo algunas bromas. Kirchner le dijo a Tumini que le regalaría un escudito peronista, el dirigente de Libres del Sur (con pasado en el PRT y el Partido Intransigente, quien nunca militó en el peronismo) le contestó que tenía uno en su mesita de luz. Kirchner también dedicó bastante tiempo a hacer un diagnóstico de la situación internacional. Elogió al candidato demócrata estadounidense Barack Obama y comentó que Julio De Vido viajó a Venezuela para ratificar la alianza con Hugo Chávez.

Cuando salieron de la reunión, los cuatro dirigentes se encontraron con el paisaje de un Puerto Madero, en frenético crecimiento. A un costado se veía el Faena Hotel, cubierto de ladrillo a la vista. “Este es el otro país posible, que decía el General”, ironizó Depetri.

Designaciones y acto

Antes de irse del bunker de Puerto Madero, el ex presidente repasó con sus invitados algunos nombramientos que ya estaban acordados hace varios meses. La idea que subyace tras las designaciones es reforzar la estrategia de integrar los movimientos sociales al Gobierno. Tumini asumirá en la secretaría ejecutiva del Consejo Federal de Derechos Humanos (el decreto con el nombramiento está a la firma de la Secretaría Legal y Técnica). Oscar Laborde, ex intendente de Avellaneda y allegado a Depetri, desembarcaría en Cancillería. Y la esposa de D’Elía, Alicia Sánchez, podría asumir como senadora provincial. Para hacerlo tendrán que renunciar otros legisladores, pero eso ya estaría decidido. Estos nombramientos fueron anticipados por **Página/12** hace más de un mes. Antes de irse, los dirigentes sociales acordaron con Kirchner que se movilizarán al Congreso para la apertura de las sesiones ordinarias, donde hablará la Presidenta. Para principios de abril estaría programado un acto masivo con Kirchner, pero para eso todavía falta mucho tiempo.

CAMPAÑA DE AFILIACION Y RATIFICACION DE FE OPOSITORA

La defensa de la UCR anti K

La conducción de la UCR terminó de delinear ayer el plan con el que piensa cerrarles el paso a los radicales K que pretenden quedarse con el control del partido: el 1º de abril lanzará una campaña de afiliación y ratificación “de fe doctrinaria”, que será requisito obligatorio para ocupar cargos partidarios. Además, las autoridades del Comité Nacional –encabezadas por su titular, Gerardo Morales– ratificaron en un documento la condición opositora del radicalismo y criticaron a su ex socio Roberto Lavagna y al matrimonio Kirchner.

La idea de Morales y de quienes lo acompañan en el manejo de la UCR de realizar algún tipo de reordenamiento partidario para separar la paja del trigo venía madurando desde hace ya unas semanas, y cobró forma definitiva durante la que fue la primera reunión del año de la mesa del Comité Nacional. La asistencia al encuentro fue casi perfecta y el titular del radicalismo consiguió el apoyo necesario para implementar su plan.

Entre el inicio de abril y el 31 de julio el radicalismo arrancará una campaña para atraer nuevos adherentes. Los actuales afiliados no tendrán que volver a completar su ficha, sino ratificar su “fe doctrinaria” y su adhesión al perfil opositor que confirió a la UCR la Convención de Rosario. Quienes no lo hagan, seguirán dentro del partido porque sería ilegal apartarlos, pero no podrán acceder a ningún cargo.

Morales saldrá hoy de gira por el país para precisar los alcances de la campaña y definir los detalles para su implementación en cada distrito. Aunque guardó las formas y tomó la convocatoria como una invitación al regreso “a quienes se fueron al ARI, a Recrear o al kirchnerismo”, el propósito no es ése: la ratificación de la “fe doctrinaria” exhibirá con claridad de qué lado está cada cual.

Por eso, tampoco habrá revisión de las sanciones aplicadas a los radicales K. El vicepresidente Julio Cobos fue expulsado de la UCR, mientras que los demás referentes del radicalismo afín al Gobierno fueron suspendidos y van por el mismo camino. “No hay amnistía. Los procesos abiertos en los tribunales de disciplina siguen”, aclaró Morales.

El documento de la conducción de la UCR también se erigió en una barrera para quienes emigraron a la concertación kirchnerista: Morales y sus hombres criticaron allí a Lavagna por su “borocotización frente al pretendido superpoderoso y omnipresente Kirchner”, a quien acusaron de estar en “la búsqueda de un esquema político de partido único”. “Más de la mitad de quienes votaron en octubre pasado no eligieron una corte de maniáticos, egocéntricos y autorreferentes, sino que se opusieron a una candidata –ahora Presidenta– más ocupada por su estética que por los problemas del país”, completaron.

CONTINUA INTERNADO EN UNA CLINICA

La mejoría de Rivas

A tres meses del asalto en el que fue agredido y sufrió severas lesiones, el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, parece ir mejorando. Oscar González, titular del Partido Socialista (PS) al que pertenece Rivas, resaltó que su evolución “no ha sufrido estancamiento en ningún momento” y que “mejora paulatinamente”. A fin de mes, los médicos y la familia evaluarán de qué forma continuará su recuperación.

El funcionario “está conectado”. *Dialoga con un sistema especial.*

Rivas se encuentra internado en la clínica de recuperación Fleni, en Escobar, desde que sufrió el robo en Lomas de Zamora. “Dialogamos a través de un sistema de comunicación para el que ha sido entrenado, lee diarios y está plenamente conectado”, aseguró ayer González mediante un comunicado. Aclaró que el dirigente “mantiene la lucidez plena, total y absoluta. Ningún aspecto de la agresión que sufrió tocó lugares relacionados con el conocimiento y el razonamiento”.

El vicejefe de Gabinete se encuentra bajo un plan de rehabilitación que contempla “entre 6 y 7 actividades diarias distintas” a las que responde “siempre dispuesto”, según González, aunque todavía no camina, “paulatinamente va recuperando los movimientos”. El próximo 3 de marzo las autoridades médicas de la clínica se reunirán con la familia para evaluar la evolución del diputado electo y definir los pasos a seguir.

Uberti se defiende

Claudio Uberti se presentó ayer en los tribunales y pidió ver la causa en la que se lo investiga por los viajes que hizo a Venezuela durante los últimos meses. El ex jefe del Organo de Control de Concesiones Viales, quien autorizó a Guido Antonini Wilson a subir al avión pagado por la Argentina con 800 mil dólares en su valija, puso a trabajar a su defensa tras enterarse de que la fiscal en lo Penal Económico María Luz Rivas Diez reclamó su indagatoria como sospechoso de contrabando agravado y lavado de dinero. Por eso se presentó ayer junto a su abogado en el Juzgado Federal Nº 2 de Jorge Ballestero, donde se abrió la causa en su contra. Uberti se reunió con los investigadores, hizo saber quién será su abogado y pidió tener acceso al expediente para conocer las pruebas de la causa. La investigación, que alcanza también al presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, busca saber por qué los funcionarios argentinos dejaron subir al avión a varios responsables de la petrolera venezolana Pdvsa y, junto a ellos, al hijo del presidente de la filial local, Diego Uzcátegui Speech, además de al famoso Antonini Wilson. Hasta ahora, Ballestero no tomó ninguna medida porque está a la espera de informes y repuestas de exhortos internacionales, según fuentes judiciales.

La apelación de Tiscornia

El ex juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia, destituido en diciembre por el jury de enjuiciamiento de magistrados, apeló ayer esa decisión ante el mismo cuerpo que resolvió removerlo. A su vez, el escrito fue derivado por el organismo al Consejo de la Magistratura. Tiscornia fue destituido por "mal desempeño de sus funciones", pero el fallo lo dejó a salvo de la principal imputación en su contra: un supuesto pedido de coima a una empresa española para beneficiarla en una causa que tramitaba en su juzgado.

Rechazo en Mendoza

La Cámara de Diputados mendocina rechazó un proyecto de resolución por el cual se solicitaba al Poder Ejecutivo la separación del cargo de cinco funcionarios del Ministerio de Seguridad, cuestionados por su presunta vinculación con delitos de lesa humanidad durante la dictadura. La iniciativa solicitaba el desplazamiento del subsecretario de Seguridad, el comisario retirado Carlos Rico –que registra en su legajo "haber participado de los cursos de instrucción contrasubversiva bajo la jurisdicción del Ministerio del Interior en 1976"–; del director de Logística en Seguridad, comisario retirado Aníbal Fernando Gómez; del director de Investigaciones, Pedro Chacón; el director del Registro de Armas y Agencias de Seguridad Privada, Vicente Chacón, y del director de Recursos Humanos, comisario retirado Raúl Antonio Vega Arrieta.

Los asambleístas de Gualeguaychú estarán hoy cara a cara con CFK

El reclamo para que se impida el paso por las rutas de mercaderías destinadas a Botnia y la sanción de una ley de la madera que prohíba el abastecimiento de la pastera serán planteados a la Presidenta.

La asamblea de Gualeguaychú definía anoche, al cierre de esta edición, la agenda que llevará a la entrevista con Cristina Kirchner. La aplicación del Código Aduanero para impedir el paso por rutas argentinas de mercaderías que se dirijan a Botnia y la sanción de una ley nacional de la madera son algunos de los puntos para el encuentro, que se realizará esta tarde a temario abierto. También quieren que la Presidenta visite la ciudad y ratifique que el reclamo contra Botnia es una "causa nacional".

Los vecinos designaron a una delegación de cinco integrantes, dos son históricos de la organización, Gustavo Rivollier y Juan Veronessi, y los restantes, los abogados Luis Leissa, Osvaldo Fernández y Víctor Rebossio. El grupo será acompañado por el gobernador Sergio Uribarri y el intendente Juan José Bahillo. La Presidenta estará acompañada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana.

A la espera de que el Tribunal Internacional de La Haya emita su fallo, Rivollier señaló que "sería el colmo de los colmos que La Haya nos fallara en contra, pero aun en el peor de los casos Gualeguaychú no va a dar la licencia social" a la pastera. La ciudad ya tiene definido que no va a acatar una resolución adversa del tribunal, más allá de que el Estado nacional sí lo haga, como anticipó la Presidenta.

Durante el mandato de Néstor Kirchner, los vecinos tuvieron dos entrevistas en la Casa Rosada. La asamblea consiguió que el gobierno argentino negociara con Ence para que la planta, que inicialmente se iba a instalar junto a la de Botnia, fuera relocalizada; también que el Estado presentara la demanda ante la Corte de La Haya –aunque se quejan de que la denuncia se haya concretado con tres años de tardanza–. Ahora, con la pastera ya en funcionamiento, la asamblea retomará viejos pedidos de medidas que la afecten económicamente, como la aplicación del Código Aduanero. Según los ambientalistas, por la ruta 14 estarían circulando camiones con químicos destinados a la fabricación de celulosa. El Poder Ejecutivo tiene la facultad de impedirlo, pero para aplicar la ley tiene que haber una solicitud expresa de un organismo estatal, como por ejemplo la Secretaría de Medio Ambiente.

Es muy probable que también soliciten que se realicen más controles y se compre mejor equipamiento para vigilar si Botnia está contaminando. Junto con estos reclamos, con la reunión en la Rosada la asamblea busca reafirmar ante la Presidenta que no serán desalojados de la ruta 135, donde mantienen desde hace un año y tres meses el corte contra Botnia.

Por otra parte, ayer el juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, continuó tomando declaración testimonial en la causa contra los directivos de la pastera por "contaminación en grado de tentativa". Quadrini interrogó al ingeniero Elías Matta, quien formó parte del Grupo Técnico de Alto Nivel que se reunió con especialistas uruguayos, sin arribar a ningún acuerdo, en los meses previos a la puesta en marcha de la papelera. Los gerentes de la planta están citados a indagatoria para fines de marzo, aunque habrá que ver si cruzan al lado argentino para presentarse a declarar.



La planta de la empresa finlandesa Botnia empezó a operar antes de fin de año en Fray Bentos.
La Presidenta anticipó que Argentina acatará el fallo de La Haya y los asambleístas lo rechazan.

LA PRESIDENTA ACORDO CON TAIANA EL VIAJE A GRAN BRETAÑA

Londres, marcado en la agenda

A pesar de que será recién el 5 y el 6 de abril, Cristina Fernández de Kirchner ya está ultimando los detalles de su viaje a Londres. Así es que ayer por la mañana mantuvo una reunión en la quinta de Olivos con el canciller Jorge Taiana, en la que analizaron, entre otros temas, la designación del *sherpa*, el acompañante que llevará la Presidenta al Foro de Líderes Progresistas y que será el encargado de explicar la posición argentina respecto del tema convocante: "Inclusión social y Globalización". En el encuentro también se evaluó la posibilidad de aprovechar la ocasión para visitar otro país, quizá Francia.

Como ocurrió con Néstor Kirchner en 2003, la mandataria recibió la invitación de parte del máximo representante del Partido Laborista británico, quien será el anfitrión de la cumbre. En aquella oportunidad, con la invasión a Irak como telón de fondo, el encargado fue Tony Blair. Esta vez le tocará el turno al actual primer ministro, Gordon Brown.

En julio de 2003, Kirchner eligió como *sherpa* –así es como se los conoce a los guías nepaleses que acompañan a los alpinistas que intentan ascender al Himalaya– a su esposa Cristina Kirchner. Su tarea, entonces, fue disertar sobre pobreza y exclusión social.

Además de la designación del *sherpa* (cuyo nombre no trascendió, aunque se confirmó que no será ningún ministro), en la reunión entre el canciller y la Presidenta se conversó también sobre la posibilidad de utilizar el viaje para realizar una visita a otro país europeo. Aunque sin confirmación, el que más sonó fue Francia. Otro de los temas abordados fue la agenda del encuentro en Buenos Aires del 20 y 21 próximo de los ministros de Relaciones Exteriores de América del Sur y de los Países Arabes, en el marco de la reunión bianual del ASPA.

Además de la representación argentina, al Foro de Líderes Progresistas a desarrollarse en Inglaterra fueron invitados otros catorce presidentes o primeros ministros del mundo. En lo que respecta a América latina, fueron convocados los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; de Uruguay, Tabaré Vázquez, y de Chile, Michelle Bachelet.

El viaje se realizará sólo tres días después del 26° aniversario del desembarco argentino en las Islas Malvinas y justo en momentos en que la Casa Rosada aspira a facilitar un viaje humanitario al archipiélago de los familiares de los soldados caídos en la guerra. Se trata de una negociación que Taiana inició oficialmente a mediados del año pasado en una serie de reuniones con el embajador inglés en Buenos Aires, John Huges. Respecto de este tema, un gesto que la diplomacia argentina interpretó como positivo fue la carta que el mismo Huges envió a los isleños, en la que se mostró favorable a la visita. Por todo esto y porque Malvinas resulta un tema insoslayable en la agenda entre ambos países, puede que exista, aunque la visita no sea oficial, algún encuentro entre los mandatarios.



El primer ministro británico, Gordon Brown, será el anfitrión.
El 5 y 6 de abril CFK llegará a Londres, quizá visite Francia.

ADVERTENCIA POR LOS DERECHOS HUMANOS AL PRESIDENTE DE GUINEA

Un llamado de atención de Cristina

Fue durante un acto en la Casa Rosada. Firmaron un acuerdo de cooperación en materia de derechos humanos y gobierno.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner le expresó a su par de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang Nguema Mbasango, su "honda preocupación" por la situación de los derechos humanos en su país, en el mismo sentido que ya lo denunciaron en 2002 las Naciones Unidas. La Presidenta lanzó su advertencia durante el acto de firma de acuerdos bilaterales anoche en la Casa Rosada, luego de que la oposición y varias ONG criticaran la presencia de Obiang, un dictador que está en el poder desde hace casi treinta años. En el Gobierno se había tomado la llegada del mandatario de Guinea Ecuatorial –un país rico en petróleo y gas y muy escaso en alimentos– como una buena oportunidad para hacer negocios, pero se le transformó en un dolor de cabeza que capeó como pudo durante el discurso.

Obiang llegó en el marco de una visita regional que seguirá en Brasil entrevistándose con Luiz Inácio Lula da Silva. Guinea Ecuatorial tiene una historia atípica: fue colonia española e incluso formó parte del Virreinato del Río de la Plata, por lo que es el único país hispanoparlante de Africa. Pero lo más interesante para la Argentina es que es el tercer exportador de hidrocarburos de la región subsahariana y es la capital financiera de Africa central.

La disponibilidad de exportar combustibles –de los que en Argentina son escasos– más su liquidez de petrodólares –"compran todo", definían en Gobierno– lo volvían un objetivo apetecible en materia de comercio exterior.

El problema es que Obiang llegó al poder mediante un golpe de Estado en 1979 y varias organizaciones internacionales de derechos humanos lo acusan de torturas, desapariciones, mantener presos de "conciencia" y por motivos políticos. Su llegada al país generó rechazos (*ver aparte*).

Por eso, temprano, el canciller de Guinea, Micha Ondo Bilé, dio una conferencia de prensa para resaltar "el gran ejemplo" de Argentina en "materia de transición a la democracia, protección de los derechos humanos y las libertades fundamentales" y su "gran satisfacción" por los vínculos entre las dos naciones. Según Bilé, el espejo argentino inspiró a Guinea para "encarar un proceso de cooperación".

En la Cancillería resaltaban esta posición, en la que Guinea Ecuatorial se mostraba como pidiéndoles colaboración a Argentina y Brasil en materia de protección a los derechos humanos, reconociendo el liderazgo argentino en la problemática.

Por la noche, fue el acto en la Casa Rosada, donde Cristina Kirchner y Obiang firmaron varios memorándum de entendimiento en materia económica y social. Uno de ellos, lo resaltó la Presidenta en su discurso, fue para el "fortalecimiento de la cooperación en materia de derechos humanos y buen gobierno".

"En base a nuestra política de absoluta sumisión a lo que establece Naciones Unidas, no puedo dejar de expresarle señor presidente nuestra honda preocupación por la situación denunciada por Naciones Unidas en el 2002 en cuanto a la situación de los derechos humanos en su país", dijo la Presidenta a su colega de Guinea Ecuatorial. Cristina Kirchner resaltó que para la Argentina el respeto "irrestricto" a los derechos humanos "es una política de Estado". "Espero que los memorandos sean el punto de partida para lograr una mejor complementación entre ambas economías y también una mejor vigencia del sistema de derechos humanos que la humanidad necesita", enfatizó.

Y no terminaron allí los cuestionamientos al régimen de Guinea Ecuatorial. Cristina Fernández le pidió a Obiang que considerara la posibilidad de permitir la presencia de veedores argentinos en las elecciones presidenciales que se celebrarán allí el año próximo.

Bastante menos puntual y más general, el presidente guineano –que habló antes que Cristina– prefirió poner el acento en la historia de su país y las curiosidades históricas que lo unen a Iberoamérica y, más específicamente, al Río de la Plata.

Obiang tuvo un día difícil. No sólo tuvo que escuchar las advertencias en el discurso de Cristina Kirchner. También fue de visita al Congreso, donde fue recibido por el vicepresidente Julio Cobos, quien le dedicó otro párrafo: "El desarrollo de los pueblos debe hacerse sobre bases sólidas que signifiquen el respeto de las instituciones y la permanente vigencia del Estado de derecho".

Télam



El presidente de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang Nguema Mbasango, y Cristina Fernández.
La Presidenta mencionó una denuncia de las Naciones Unidas por la situación en ese país.

LA OPOSICION REPUDIO LA INVITACION AL DICTADOR

"Es un hecho bochornoso"

La invitación a la Argentina del dictador de Guinea Ecuatorial Teodoro Obiang Nguema Mbasango despertó el repudio de los dirigentes de la oposición. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner no sólo recibió al mandatario, sino también las críticas de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, de distintos diputados nacionales y ex candidatos presidenciales. "Es un hecho bochornoso para el pueblo argentino", acusaron. "Persigue a sus opositores con métodos de tortura", "es un autócrata", fueron algunas de las frases que, desde la vereda de enfrente al gobierno nacional, apuntaron contra Obiang Nguema Mbasango. Además, algunos legisladores se negaron a participar de la recepción conjunta que le hicieron las autoridades del Congreso Nacional.

"Es inconcebible que en el Congreso honremos a un dictador", sentenció Marcela Rodríguez, vicepresidenta tercera de la Cámara de Diputados. La legisladora de la Coalición Cívica rechazó así la invitación que hizo el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, a participar del recibimiento parlamentario encabezado por el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos. Rodríguez argumentó que Obiang Nguema Mbasango "es responsable de detenciones de adversarios políticos y reclusiones arbitrarias, presos de conciencia sin cargos y sin juicios, la reclusión de activistas políticos de la oposición, así como denuncias por torturas y muerte bajo custodia policial y ejecuciones a pena de muerte, según reportan organismos de derechos humanos, como Amnistía Internacional".

En medio de una polémica de Carrió con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández (*ver página 4*), la conducción de la CC criticó la actitud del Ejecutivo nacional: "Mientras el Gobierno recibe a un dictador que viola los más elementales derechos humanos y que con métodos de tortura persigue a sus opositores, manda al responsable de los altos índices de inseguridad a que ejerza la violencia verbal contra la presidenta de la Coalición Cívica".

El diputado Claudio Lozano dijo que, "en defensa de la democracia, la ética y los derechos humanos, Cristina Kirchner debería reclamarle la realización de elecciones libres, la liberación de los presos políticos y el cese del trabajo esclavo", en Guinea Ecuatorial. El referente de la CTA subrayó que esa nación está entre "los países más pobres del mundo, pese a su riqueza petrolera", y alertó que "son extensas las denuncias tanto sobre la ausencia de libertades, la corrupción y las maniobras de lavado, como las que lo consignan (a Obiang Nguema Mbasango) como un autócrata".

También se sumó a la lista de opositores que repudiaron al visitante el ex candidato a presidente Fernando "Pino" Solanas. El cineasta recordó que "Obiang hace casi 30 años que permanece en el poder, desde el golpe de Estado de 1979, y la señora Cristina lo recibe con agasajos en la Casa de Gobierno... Este es un hecho bochornoso para el pueblo argentino que todavía sigue esperando justicia por las aberrantes violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en nuestro país".

OPINION POR RAFAEL GENTILI *

Interés nacional y ética

En un mundo basado en el principio de no intervención y el reconocimiento mutuo de su soberanía entre estados, referirse a la situación interna de otro país resulta siempre una decisión delicada para cualquier cancillería. Sin embargo, el mismo ordenamiento internacional que define esas reglas se apoya en principios constitucionales que incluyen la Carta de las Naciones Unidas y Declaración Universal de los Derechos Humanos. Todo Estado que pretenda que nadie se entrometa en sus asuntos internos está obligado a atenerse estrictamente a esos preceptos: el que no lo hace reniega de su condición de buen ciudadano y se expone a la condena.

En tal sentido, la visita de Estado a la Argentina del perenne dictador Teodoro Obiang, de Guinea Ecuatorial, somete a la política exterior de nuestro país a una exigente prueba de consistencia. Se trata de tomar en consideración un interés nacional creciente (el abastecimiento energético estable), al tiempo que se persevera en la línea de promoción de los derechos humanos que ha visto a nuestro país impulsar la Corte Penal Internacional y el flamante Consejo de Derechos Humanos de la ONU.

En este caso, además, la Argentina, en virtud de su tamaño relativo, está en perfectas condiciones de hacer coincidir ese interés con la propia capacidad de presionar al régimen odioso de Obiang: junto a Brasil (y a España en tanto su gobierno esté conducido por José Luis Rodríguez Zapatero), forma parte de los pocos actores extrarregionales capaces de promover el fin de la dictadura con una eficacia proporcional al interés económico que despierta para el país africano venderle miles de barriles de crudo. Claro que ello no se agota en ocasión de una visita de Estado (aunque se trata de una oportunidad única para darle máxima visibilidad a la condena), sino que esa dimensión ética debe estar en el centro de la relación bilateral.

Lo dicho cobra especial importancia para el caso de nuestro país, que conoce de sobra la importancia de la condena internacional, esa que salvó la vida de tantos argentinos en medio del genocidio y conoce dolorosamente la diferencia entre un Jimmy Carter y un Ronald Reagan. Para Guinea Ecuatorial es importante la diferencia entre el Rodríguez Zapatero que le reclamó a Obiang la democratización cuando éste visitó Madrid en 2006 y el José María Aznar que quiere imponer su favorito sin cambiar las condiciones de sometimiento al régimen de los ecuatoguineanos. Nuestro deber, por tanto, es contribuir a evitarle a Guinea Ecuatorial la pesadilla de la continuación dinástica con el megamillonario vástago Teodorín o las aventuras mercenarias como la fallida de otro heredero de nombre Mark Thatcher. Sólo se requiere ser consistente.

* *Abogado, cocoordinador del Programa Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas, LPP.*

Empezaron a declarar los marinos responsables de la Masacre de Trelew

Por Diego Martínez

El capitán de navío Rubén Paccagnini dijo que no participó de los fusilamientos de los 19 presos y repitió que se trató de un intento de rebelión. Fue trasladado a Rawson el capitán Luis Emilio Sosa.

El primer marino indagado por la Masacre de Trelew, capitán de navío (R) Rubén Norberto Paccagnini, jefe de la base Almirante Zar en 1972, aseguró ayer no haber escuchado los disparos producidos a 200 metros de su habitación y se limitó a repetir la versión oficial publicitada por la Armada y el gobierno de Alejandro Lanusse hace 35 años. Hoy declarará en primer término el capitán de fragata (R) Emilio Jorge del Real y, si dan los tiempos, su camarada Luis Emilio Sosa. El más célebre fusilador (conocido) de la Armada fue trasladado ayer a Rawson y quedó detenido en la comisaría de Playa Unión, custodiado por la policía de Chubut.

Paccagnini fue detenido el sábado, llegó a Rawson el lunes y ayer declaró durante casi cinco horas ante el juez federal Hugo Sastre. Se mostró lúcido para sus 81 años, pero se aferró al relato oficial. Negó haber estado de licencia el 22 de agosto. Contó que dormía en la casa asignada al jefe de la base cuando recibió un llamado de la guardia con la noticia. Pese a los escasos 200 metros que separaban su habitación del pasillo de la masacre, aseguró que no escuchó un solo disparo. Las paredes de los calabozos son gruesas, explicó. Hombres de sueño pesado, varios testigos que prestaron declaración testimonial también dijeron no haber escuchado la metralla.

Télam



Luis Sosa *(der.)*, señalado como el brazo ejecutor de la Masacre de Trelew, llegó preso ayer a Rawson.
Hoy podría declarar Sosa, quien ayer intentó ocultar su rostro de los fotógrafos.

Paccagnini relató que fue la primera persona que no participó de la masacre en llegar al lugar. Cuando se presentó todo había pasado, dijo. Ya no había ningún marino en la guardia de los calabozos. Sólo estaban los cuerpos de los fusilados. Algunos se movían, confesó. Salió rápido y ordenó buscar médicos y enfermeros para auxiliarlos.

Después viajó a Rawson a informar al general Eduardo Betti, jefe del área militar. Allí se produjeron las primeras consultas con Buenos Aires. Desde el Estado Mayor de la Armada recibieron la orden de iniciar un sumario interno, tarea que encomendaron a un oficial de apellido Bautista. A su vez Paccagnini le ordenó al comandante del Batallón de Infantería que separara a los oficiales que habían participado de los hechos para tomarles declaración. Dos días después llegó el enviado de la Armada, que recibió los testimonios de los oficiales y suboficiales involucrados. La Marina nunca entregó esa supuesta investigación. Paccagnini no supo explicar cómo pudo haber desaparecido.

Recordó haber leído las actuaciones internas y admitió haber dialogado con varios protagonistas, como el capitán Raúl Herrera. Los participantes de la masacre, según Paccagnini, fueron sólo cuatro: Sosa, el teniente Roberto Guillermo Bravo, el cabo primero Carlos Marandino y el fallecido Herrera. Sobre Del Real, con quien pasó sus últimas cuatro noches, dijo ignorar dónde estuvo aquella madrugada. Los hechos que relató no difirieron del cuento infantil conocido: guerrilleros "haciendo lío", Bravo los saca al pasillo, Sosa circula entre las dos hileras, Pujadas lo golpea, le roba el arma y no deja otra alternativa que gatillar.

Paccagnini también habló sobre los momentos posteriores a la fuga. Cuando el colectivo con los 19 guerrilleros que acababan de entregar sus armas partió hacia el penal, recibieron la orden de llevarlos a la base Zar "hasta que se restableciera el orden en la U6", a cargo del Ejército, explicó. La decisión de desdecir la "palabra de honor" de Sosa provino de la presidencia de Alejandro Lanusse, vía Ministerio del Interior, agregó.

A primera hora de ayer, al ingresar al juzgado, el abogado Fabián Gabalachis adelantó a la prensa que pedirá la prisión domiciliaria de sus clientes. Sin ponerse colorado destacó que "no ofrecieron resistencia al ser detenidos" (Paccagnini tiene 81 años y cáncer. Del Real, 73, diabetes y una pierna ortopédica). Del Real tampoco se negaría a declarar. "El espíritu es de colaboración", dijo.

Minutos antes de las 14, en un avión sanitario del gobierno de Chubut, llegó al aeropuerto de Trelew el capitán Sosa. Campera de verano gris clara, camisa blanca y un portadocumentos marrón que sostuvo en todo momento, Sosa bajó la escalerilla con dificultad. En el breve trayecto entre el avión y los patrulleros que lo esperaban intentó escapar de las fotografías, sin éxito. Su traslado hasta Rawson estuvo a cargo del Grupo Especial de Operaciones Policiales, que formó un cordón mientras el marino ingresaba a la comisaría de Playa Unión. Hoy en primer turno declarará Del Real. Si no se extiende demasiado, habrá llegado el momento de Sosa.

"En pos de la verdad"

El legislador porteño Juan Cabandié consideró que la detención de Luis Emilio Sosa "es un avance en el camino en pos de la verdad, la justicia y la memoria". El nieto recuperado exigió "a la Justicia celeridad para que desterremos definitivamente la impunidad que reinó en nuestro país". También la diputada nacional Victoria Donda consideró que la detención de uno de los principales responsables de la masacre de Trelew "es un nuevo logro en la lucha por terminar con la impunidad en nuestro país". Cabandié consideró, mientras avanzan los juicios, que se debe "educar a aquellos que aún sostienen la teoría de los dos demonios y se empeñan en custodiar la impunidad". Y cuestionó las declaraciones de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, en un reportaje que concedió a **Página/12** el domingo pasado. "Los organismos y los argentinos creen que es el camino correcto", sostuvo Cabandié, quien señaló que "hay que seguir luchando por el pleno restablecimiento de la memoria histórica, entre todos, incluso con aquellos que imprudentemente esgrimen comentarios ofensivos, como Michetti". "Tanto Sosa, como los demás responsables, deben tener una sentencia justa, con prisión efectiva y en cárceles comunes", remarcó Donda.

EL JUICIO POR LA REPRESION ILEGAL EN CORRIENTES

Todos invocan a Nicolaides

Las audiencias del primer juicio oral por lo sucedido en un centro clandestino se reanudan esta mañana a las 8.30 en Corrientes. Allí, el martes pasado declararon cuatro de los acusados para apuntarle a Cristino Nicolaides: "El tendría que estar acá y no está", dijo el coronel Horacio Losito, uno de los acusados por los crímenes cometidos entre 1976 y 1983 en el Regimiento Coronel Pagola de la provincia.

Luego de un día sin actividad, las audiencias en Corrientes se renuevan con declaraciones testimoniales de familiares y víctimas de la represión, en la causa donde se investiga lo que sucedió con por lo menos unas doce personas detenidas ilegalmente en el ex Regimiento 9 de Infantería.

En la causa están acusados el jefe del Ejército Nicolaides que está internado en un sanatorio de Córdoba y los ex capitanes Juan Carlos De Marchi, Rafael Barreiro y Horacio Losito, el ex comandante de Gendarmería Roberto Reinoso y al ex suboficial de la misma fuerza Carlos Piriz, la mayor parte de los cuales declaró en la audiencia del martes.

De Marchi es miembro del establishment correntino, ex presidente de la Sociedad Rural de la provincia y antiguo jefe de Inteligencia del área Militar 231 en la dictadura. Nicolaides está acusado como jefe de una asociación ilícita dedicada a los secuestros, torturas y desaparición de personas, mientras que Losito, Barreiro, Piriz y Reinoso fueron calificados como autores-miembros de la asociación.

En la audiencia todos dijeron al-

> **Obediencia:** ***La defensa de los cinco juzgados en Corrientes es ampararse en la obediencia debida para justificar los secuestros y desapariciones.***

go. El primero en hacerlo fue De Marchi. Aunque formalmente se abstuvo de prestar declaración, expresó ante el Tribunal que "no puedo defenderme si no sé de qué se me imputa. No sé cuáles son los delitos ni las pruebas". El resto en cambio rechazó los cargos y adujeron que "solamente obedecían órdenes del general Cristino Nicolaides".

Detrás de De Marchi, declaró Losito y Barreiro, que todavía estaban en actividad cuando los detuvieron. En el caso de Losito, le reclamó al Tribunal la ausencia en el proceso de Nicolaides. "Yo en esa época no tenía capacidad de mando, sólo cumplía sus órdenes. El tendría que estar acá y no está", indicó. Negó los cargos de privación ilegítima de la libertad, torturas y desapariciones de personas y reiteró en varias oportunidades que "el único que tenía contacto con los detenidos era Nicolaides". Enseguida, presentó un organigrama sobre la estructura jerárquica del Ejército y lo distribuyó entre los jueces, la defensa y la querella. En el gráfico, no hizo más que reforzar lo que venía pidiendo: señaló que cada uno de ellos ocupaba cargos de subalternos y que sólo cumplían tareas de administración.

Al momento de su detención, Barreiro estaba al frente del Regimiento de Monte Caseros de Corrientes. En la audiencia dijo: "No comprendo de forma clara, precisa y probatoria cuáles son los hechos que se me imputan –indicó–. No conozco las pruebas por las que se me acusa". En el mismo sentido, se pronunció Píriz y Reinoso, coincidiendo en que nada se hacía en el ex Regimiento 9 sin que tuviese la aprobación de Nicolaides. Reinoso fue el único que aceptó preguntas de la querella.

MEDIA SANCION A LA PROMOCION DE INVERSIONES EN BIENES DE CAPITAL

Incentivos que buscan beneficiarios

El régimen favorece a quienes inscriban la compra de capital. Un modelo similar, que creó Lavagna, logró escasa adhesión.

El Senado de la Nación otorgó ayer media sanción al proyecto de ley para la promoción de inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura. La normativa impulsa un régimen para el tratamiento fiscal de las inversiones entre octubre de 2007 y septiembre de 2010, como continuación de los mismos incentivos aprobados en 2004, cuando Roberto Lavagna era ministro de Néstor Kirchner. El cupo fiscal asciende a los 1000 millones de pesos para grandes empresas y otros 200 millones para las pequeñas y medianas empresas. "Es importante incentivar la inversión para satisfacer tanto la demanda interna como la externa. Este proyecto es una buena señal para los inversores que están mirando al país", afirmó el senador Roberto Urquía, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Por su parte, la senadora por la ciudad de Buenos Aires María Eugenia Estenssoro criticó que los beneficios resultan inequitativos, ya que favorecen a las empresas más grandes del país y dejan afuera a las pymes.

En 2004, el cupo fiscal para las inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura llegó a utilizarse en un 90 por ciento; al año siguiente fue en un 12 por ciento. Mientras que el año pasado no se llegó a cubrir más del 8 por ciento. "Hemos hablado con el ministro de Economía, Martín Lousteau, para que el Poder Ejecutivo tenga en consideración a las pymes, es decir que les facilite el acceso a estos beneficios. Y por nuestra parte, creo que debemos iniciar una tarea de informar, provincia por provincia, cuáles son los alcances de la promoción para que la herramienta no continúe subutilizándose", indicó el senador Urquía a **Página/12**.

Quienes adhieran a este régimen de promoción de inversiones podrán obtener la devolución anticipada del impuesto al Valor Agregado (IVA) correspondiente a los bienes u obras de infraestructura, o practicar una amortización acelerada del impuesto a las Ganancias. Además de los 1200 millones de pesos, hay un cupo libre para fideicomisos –para impulsar obras energéticas, hídricas, mineras–, que será otorgado exclusivamente por la autoridad de aplicación, es decir, el Ministerio de Economía. El ministro Lousteau estuvo reunido, horas antes de la votación, con los integrantes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda para dejar en claro que la autoridad de aplicación recaería sobre su ministerio y no sobre el de Planificación.

Las empresas que accedan al régimen dentro del primer año podrán anticipar amortizaciones en tres cuotas y, a medida que pase el tiempo, los beneficios se irán atenuando. Por otro lado, los bienes de capital que se compren deberán ser nuevos. Este punto es criticado, ya que muchas veces es más accesible comprar en el exterior maquinaria usada pero cuya tecnología podría ser usufructuada por las pymes.

En este sentido, la legisladora de la Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro, quien votó en contra del proyecto, recalcó que mientras desde el Poder Ejecutivo se habla de justicia social, "este tipo de promociones otorga beneficios a los que más tienen. Son las pequeñas y medianas empresas las que más han subutilizado estas herramientas de promoción fiscal". Por otro lado, Estenssoro apuntó que, en el caso de los fideicomisos, si bien será el Ejecutivo el que determine los montos de la promoción fiscal, nada dice la ley sobre el criterio que se utilizará para su aplicación. Sobre este punto, muchos legisladores no dejaron de recordar las irregularidades del caso Skanska y del fideicomiso del Banco Nación.

Por su parte, el senador de Tierra del Fuego José Carlos Martínez indicó que, antes de discutir una herramienta fiscal para promocionar bienes de capital y obras de infraestructura, "se debería discutir un modelo productivo y de coparticipación, ya que las provincias son las que aportan recursos para este tipo de financiamiento y no se ven beneficiadas de la misma manera". Más allá de las críticas, el oficialismo obtuvo 49 votos a favor y cuatro en contra. En diálogo con **Página/12**, el senador Urquía afirmó que trabajará juntamente con Lousteau para que en 2010 se haya utilizado todo el cupo fiscal destinado a promover inversiones, tanto en grandes empresas como en pymes.

Explorando el Club de París

El ministro de Economía, Martín Lousteau, estuvo reunido ayer con el embajador norteamericano en Argentina, Earl Anthony Wayne. Del encuentro surgió la necesidad de explorar "alternativas" conjuntas para normalizar la relación del país con el Club de París. Además, ambos funcionarios coincidieron en la necesidad de "fortalecer" el vínculo bilateral en temas "económicos y comerciales".

Otro de los temas analizados fueron las exportaciones de servicios. En este sentido, Wayne le transmitió al ministro de Economía el "interés del secretario de Comercio de Estados Unidos en conversar sobre este tema" con el objetivo de fortalecer las inversiones que tienen las empresas norteamericanas en esta área.

En otro orden de temas, Wayne invitó a Lousteau a participar de un foro de ministros de Economía que se realizará en abril en Miami, en el marco de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Además, el embajador transmitió una invitación del Tesoro norteamericano para que viaje a EE.UU. el secretario de Finanzas, Hugo Secondini.

DyN



Martín Lousteau, ayer en el Congreso, precedido por el senador Miguel Pichetto.
Dejó en claro ante los legisladores que su cartera será la autoridad de aplicación.

LA DEMANDA ELECTRICA CRECIO, PERO CON MENOS PICOS

El nuevo huso repartió el uso

La demanda de energía eléctrica creció 4,9 por ciento en enero con respecto al mismo mes de 2007, superando de esta manera las anteriores marcas record de julio y agosto del año pasado. Así lo afirmó ayer por medio de un informe la Fundación para el Desarrollo de la Energía Eléctrica (Fundelec). No obstante, según el mismo comunicado, se registró en enero una merma en el consumo de potencia de entre 600 y 800 megavatios respecto de julio y agosto de 2007. En base a la evolución del verano, los analistas y expertos del sector mantienen sus dudas respecto de la posibilidad del sistema energético de afrontar el invierno.

El documento de Fundelec explica que el mayor registro mensual histórico de demanda energética anotado el mes pasado se produjo en coincidencia con "temperaturas mayores a las históricas". La media de enero fue de 25,6 grados centígrados, mientras que en igual período de 2007 había sido de 24,6 y la histórica del mes es de 24,8 grados. Con esto se explica, en parte, el incremento de una demanda total de energía que pasó de 8743,2 gigavatios por hora (GWh) en enero de 2007 a 9175,7 GWh del mismo mes en 2008. A su vez, también aumentó el consumo entre diciembre y enero últimos en un 2,9 por ciento. Sin embargo, el informe asegura que esta suba de la demanda de energía no implicó un consumo de potencia superior, ya que se registraron en promedio entre 600 y 800 megavatios menos que en los meses de julio y agosto de 2007, que fueron los más críticos.

En suma, se dieron dos fenómenos. Por un lado, la baja del consumo de potencia y, por el otro, el aumento de la demanda de energía. En términos simples, mientras que la "potencia" hace alusión a la demanda en un instante preciso, la "energía" se vincula con el consumo abarcando períodos largos. De esta manera, las dos situaciones que podían aparentar ser opuestas para producirse en un mismo momento se vuelven compatibles. En efecto, lo que sucedió fue que con una mayor demanda de energía a lo largo de enero de 2008, se produjo un "reacomodamiento" de los picos de demanda de forma tal que se dispersó el consumo de potencia nocturno moderando la exigencia que esto implicaba sobre el sistema energético.

Estas modificaciones se vinculan directamente con la aplicación del plan de uso racional de energía, en particular, con el cambio en el huso horario. A partir del mismo, se corrió el pico de demanda desde el intervalo de las ocho a nueve de la noche hacia el lapso entre las nueve y media y diez y media dándoles cierta holgura a los generadores.

"Al no aumentar el consumo de potencia, no se requiere una mayor capacidad instalada, que hoy en Argentina puede tolerar un consumo máximo de 18.400 megavatios aproximadamente. Sin embargo, por la suba de la demanda de energía, lo que sí se necesita es una mayor cantidad de combustibles que la satisfagan", aseguró un consultor a este diario. En este sentido, Fundelec remarcó que la demanda incrementada fue cubierta con un mayor aporte de origen térmico (65,7 por ciento), aprovechando la disponibilidad de combustibles en verano. La contribución hidroeléctrica, en tanto, cubrió 26,7 por ciento y la nuclear 7 por ciento, mientras que la importación representó sólo 0,1 por ciento de la demanda total.

El lunes, Cristina Fernández de Kirchner aseguró que el país estaba ahorrando cerca de 600 megavatios gracias a la aplicación del plan de uso racional de energía. Si bien lo anunciado por la Presidenta se corresponde con los datos de Fundelec, eso es sólo una parte de la información. El aumento registrado en la demanda de energía, tanto intermensual como interanualmente, es la otra cara de la moneda. Por eso habrá que esperar al invierno para observar cuál es la respuesta del sistema energético en los momentos de mayor exigencia. Las fuentes consultadas por este diario no son concluyentes al respecto y tienen opiniones encontradas.

ARTICULOS ESCOLARES REBAJADOS

Las bocas de la canasta

La próxima semana saldrá a la venta en las principales cadenas de supermercados y librerías la "canasta escolar", compuesta por cincuenta útiles de mayor necesidad, con precios similares a los vigentes en marzo del año pasado, informaron fuentes gubernamentales.

La conformación de la "canasta escolar" fue acordada la semana pasada por el Gobierno y las empresas del sector, tras la autorización dada por la Secretaría de Comercio Interior para que los productos que no formen parte de esta oferta puedan ajustar sus precios un 8 por ciento respecto a marzo de 2007. Al entendimiento se sumaron ayer los mayoristas de librerías.

En base a los relevamientos realizados por asociaciones de consumidores en los últimos días, surge el dato de que los incrementos de precios en la canasta fueron de entre 15 y 30 por ciento respecto de 2007. Según la CEC, centro de educación al consumidor, por ejemplo, el promedio de subas fue de 30 por ciento. Los productos que más se encarecieron: ropa y mochilas. Ambos sufrieron subas cercanas al 40 por ciento.

Terminales de Brasil y Argentina están en boxes

Comenzaron las primeras negociaciones para definir un nuevo acuerdo de intercambio, que vence en junio de este año. Hoy la clave está en el comercio de autopartes y no en el de autos.

Por Cledis Candelaresi

Aunque el escenario podía ser más propicio para un festejo de Carnaval, los representantes de las automotrices radicadas en Argentina y Brasil dedicaron su encuentro del viernes pasado en Río de Janeiro a una cuestión mucho más árida, como la de tratar de acercar posiciones para renovar el acuerdo sectorial que vence a mediados de junio. El clima, bueno. Las posiciones, distantes. Mientras los brasileños esperan con ansias el librecomercio bilateral, sus pares locales exigen tres o cuatro años más de intercambio administrado para que el autopartismo local se termine de recuperar. Se trata de un capítulo nodal de la relación económica entre los dos socios del Mercosur, que ayer analizaron en Buenos Aires emisarios de Lula.

Ese encuentro entre empresarios en tierra carioca fue sólo la avanzada de un pacto cuyo contenido involucrará a los dos gobiernos. La cuestión estuvo en la agenda de la reunión que ayer tuvieron el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y su par de Brasil, Ivan Ramalho. A su término, el funcionario local anunció la conformación de un grupo especial de trabajo para el tema y un cónclave para debatirlo, el 3 de marzo en San Pablo.

El acuerdo automotor culmina en junio y, en su versión actual, fija una relación de intercambio (flex) de 1,95: por cada dólar que exporta el sector desde Argentina, puede importar hasta ese valor (casi el doble). Si se supera ese tope, la administración local identifica a la fábrica que compró en exceso y le ejecuta ciertas garantías. Esta, entre otras pautas del comercio administrado, ofrece un paraguas para la industria local, que muchas veces advirtió sobre el riesgo de que las unidades brasileñas copen el mercado.

La realidad no fue así por varias razones. Una de ellas, fundamental, es el carácter trasnacional de las automotrices. Estas concibieron planes de producción integrales, que asignan a cada país un modelo diferente. Los socios del Mercosur así pueden integrarse en lugar de competir: Volkswagen fabrica aquí la Suran y en Brasil, el Fox; Fiat produce en Córdoba el Siena e importa desde su planta brasileña el Palio. En general, los brasileños venden las unidades de menor tamaño y valor y compran las de alta gama.

Concentrando el 73 por ciento de los envíos, Brasil es el principal destino de las exportaciones de autos argentinos. A la vez, Argentina es la principal receptora de las unidades ensambladas en territorio brasileño. En ambos casos se respeta la obligación de integrar no menos de un 60 por ciento de partes fabricadas en la región.

> **Dólar:** *El acuerdo automotor culmina en junio: por cada dólar que exporta el sector desde Argentina, puede importar hasta 1,95 dólar.*

A juicio de las terminales argentinas, la amenaza brasileña hoy se circunscribe al sector autopartista, que se está recomponiendo velozmente después de la última crisis, pero a un ritmo que todavía no alcanza para atender los requerimientos de las automotrices localizadas en territorio argentino. Sólo desde hace poco existe una segunda fábrica de paragolpes, hay un solo fabricante de baterías y Toyota optó por producir su propia pintura para plásticos, ya que el único proveedor del mercado no daba con el standard de calidad adecuado. Las válvulas Basso son tan prestigiosas como insuficientes para cubrir la demanda doméstica. Estos son apenas algunos ejemplos de la insuficiencia de la producción nacional de componentes.

Las terminales radicadas en Argentina sostienen que les conviene comprar en el país cualquiera de esas partes que las limitaciones de la oferta local les obliga a buscar en el exterior. Por la valorización de sus monedas, importar tanto desde Brasil como desde Europa termina resultando más caro. Tan así es que de los 3500 millones de dólares que invirtieron en conjunto las automotrices el año pasado, 700 se destinaron al desarrollo de proveedores.

Gran parte de los autopartistas son pymes y, según prueba un reciente trabajo oficial, esas firmas reinvierten en conjunto el 74 por ciento de sus utilidades. Una decisión empresaria forzada por la falta de crédito para financiar su capital de trabajo, algo que las prósperas terminales intentan suplir.

Como responsable de Sevel, hacia fines de los '90, Franco Macri advertía que las terminales argentinas terminarían trasladándose a Brasil, donde las condiciones para producir eran más ventajosas, en gran medida por los estímulos fiscales. No fue así. A principios del 2003, un trabajo de la consultora Booz Allen sugería que al menos tres terminales cerrarían sus puertas. Tampoco ocurrió. El parque no sólo se mantuvo, sino que se reforzó con Honda y Agrale: entonces el mercado doméstico se había achicado a 80 mil unidades y hoy es de 500 mil. Pero sí hubo una emigración masiva de autopartistas y los pocos que quedaron o emergieron luego no pudieron acompañar el auge de la industria local.



Terminales argentinas quieren extender el intercambio administrado.
El objetivo es dar más tiempo para el crecimiento de las autopartistas.

Desempleo en Brasil, 15,5%

El Departamento Intersindical de Estudios Estadísticos y Socioeconómicos informó ayer que la tasa de desempleo total en las siete principales regiones metropolitanas de Brasil bajó el año pasado a 15,5 por ciento, frente al 16,8 por ciento registrado en 2006. Ese porcentaje es superior al que difunde el organismo de estadísticas oficial, pero se trata de una muestra diferente. La entidad señaló que ese índice significa que la cantidad de desocupados asciende a tres millones en San Pablo, Río de Janeiro, Belo Horizonte, Salvador de Bahía, Recife, Porto Alegre y Brasilia. Esa institución de investigación precisó que el número de desempleados se redujo en 180 mil en relación con 2006, gracias a la creación de 553 mil puestos de trabajo en esas ciudades a lo largo del año pasado, cuando 374 mil personas ingresaron en el mercado laboral.

El estudio agregó que también hubo un discreto aumento, de 1,3 por ciento, en el ingreso promedio real de los trabajadores ocupados, que en 2007 sumó el equivalente a 608 dólares por mes.

REUNION FRAGUIO, POR ARGENTINA, Y RAMALHO, POR BRASIL

Revisar acuerdos sectoriales

Por C. C.

Inácio Lula da Silva visitará Buenos Aires el viernes 22 de este mes. Quizá por ello era importante que una misión brasileña, encabezada por su secretario de Desarrollo, Ivan Ramalho, desplegara junto a los funcionarios argentinos los puntos más controvertidos del comercio bilateral, todavía deficitario para la Argentina, a pesar del constante aumento de las exportaciones. Los acuerdos de los sectores privados, bendecidos y fiscalizados por los gobiernos, son la clave para controlar esos conflictos.

"La idea es buscar un equilibrio y repasar algunas medidas impuestas por los países para el ingreso de algunos productos como de línea blanca, textiles o harinas, con el propósito de proteger la industria de cada país, sin que esto afecte el comercio", sintetizó una fuente local, próxima al cónclave de Ramalho con el secretario de Industria, Fernando Fraguío.

Tal como subraya un informe de la consultora abeceb.com, enero fue un mes record de ventas a Brasil, que sumaron 1129 millones de dólares, un 68 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Así, Argentina se consolida como el tercer proveedor de ese país, después de Estados Unidos y China. Desde principios de la década, a su vez, Buenos Aires practicó lo que se denomina "desvío de comercio": compra más a Brasil que al resto del mundo.

Si se observa lo que ocurrió en 2007 surge clara la idea de que la situación consiguió controlarse gracias a los acuerdos sectoriales de autorregulación del comercio en los que intervienen los productores privados y los gobiernos. El del papel data de 1993. Más reciente es el del denim, que limita las compras desde Brasil, hasta ahora a satisfacción de los textileros locales.

Un marco similar administra el intercambio de productos de la línea blanca, con el refuerzo de licencias no automáticas: si se importan más lavarropas brasileños que el cupo previsto, la compra está sujeta al permiso oficial, que funciona como un virtual bloqueo. Algo similar a lo que ocurre con los calzados o parecido a las salvaguardas que se impusieron sobre los baratos televisores importados desde Manaos. Las restricciones cada vez son menos necesarias, ya que el tradicional aparato está siendo reemplazado paulatinamente por el LCD o plasma.

A esos sectores sensibles se añaden otros del rubro alimentario. Los brasileños terminaron liberando la importación de trigo de extrazona para suplir las limitaciones del abastecimiento de ese grano, que la administración kirchnerista reorientó hacia los molinos locales. La realidad es que la oferta exportable argentina está limitada en varios rubros porque la demanda interna absorbe el grueso de la producción. No es el socio del Mercosur que no compra, sino que no hay más para vender.

El intercambio en enero dio como resultado un déficit de 171 millones de dólares para la Argentina. Comprensible si se piensa que no sólo hay una creciente importación de autopartes para nutrir a las terminales que producen a pleno, sino que también se compra energía.

PARA EL TITULAR DEL FMI, LA CRISIS DE EE.UU. CONTAGIARA A TODOS

Países emergentes, sin inmunidad

Strauss-Kahn, con sombríos pronósticos. Reclamó a emergentes medidas para atenuar los efectos. En Europa no las comparten.

Si habrá crisis económica o no en Estados Unidos dejó ya de ser un interrogante. El eje de discusión es ahora cuál será su alcance. El titular del FMI fijó posición, al advertir que nadie quedará a salvo. "No creo que las economías emergentes estén inmunizadas ante esta crisis", opinó Dominique Strauss-Kahn al hablar nada menos que en la India, uno de los países de mediano desarrollo que tuvo mayor crecimiento en la última década. "Las economías emergentes corren el riesgo de sufrir las consecuencias de la crisis financiera de Estados Unidos y deben prepararse para tomar medidas que atenúen sus efectos", recomendó el dirigente francés. Pero la Administración Bush no se rinde ante las evidencias y prefiere seguir negando los hechos. Henry Paulson, secretario del Tesoro, insistió en que el país no entrará en recesión. "La economía seguirá creciendo, aunque a un ritmo más lento."

"Lo que en principio era un problema para las instituciones financieras se convierte en un problema para las economías en general. Es claramente el caso de Estados Unidos. Pienso que va a ser el caso cada vez más claro de Europa y no creo que las economías emergentes estén inmunizadas ante esta crisis", dijo Strauss-Kahn en Nueva Delhi. "Creo que los efectos se van a dejar sentir, no se harán esperar. Las economías de los países industrializados y de los emergentes son como dos caballos que cabalgan juntos: si uno de los dos está cansado, el otro puede tirar de la carga durante un tiempo, pero si uno se detiene en seco, ninguno de los dos irá muy lejos", advirtió.

El señalamiento de Strauss-Kahn, casi un pronóstico de que la crisis adquirirá alcance mundial, fue acompañando de recomendaciones y reclamos a los países emergentes, para que asuman su responsabilidad ante los hechos. El titular del Fondo los instó a mostrarse dispuestos a reducir sus tasas de interés y a prever medidas presupuestarias para relanzar la economía.

Medidas, agregó, que deberán ser acompañadas de una mayor flexibilidad en las tasas de cambio.

Lo que el FMI no logró hasta ahora que hagan ni el Banco Central Europeo ni las autoridades monetarias de Japón, pretende imponerlo en los países emergentes, en particular en aquellos que mejor performance han alcanzado en los últimos años. El Ministerio de Estadísticas indio pronosticó esta semana un crecimiento anual del 8,7 por ciento para el año corriente, después del 9,6 por ciento registrado el año pasado.

En cambio, Estados Unidos cerró el año 2007 a un ritmo de crecimiento anual del 0,6 por ciento. Ayer, el Departamento de Comercio lanzó datos favorables en cuanto a la evolución de las compras minoristas, una señal a partir de la cual los analistas interpretaron que la desaceleración podría ser menor a la prevista. Entusiasmado con esa probabilidad, Paulson insistió en que la economía de su país no entrará en recesión este año y que, además, el área a su cargo actuará con rapidez para que las devoluciones de impuestos aprobadas por el Congreso lleguen rápidamente a los contribuyentes. Aunque a un ritmo más lento, concedió, la economía seguirá creciendo, según estimó.

En el primer mes del año, las compras minoristas subieron 0,3% sobre diciembre, sorprendiendo a los analistas. La recuperación de enero se explica principalmente por un incremento de las ventas de automóviles (+0,6%). Pero fueron sobre todo las cadenas especializadas en productos de primera necesidad las que atrajeron a los consumidores. En un contexto de agravamiento de la crisis inmobiliaria, el volumen de negocios continuó bajando en las tiendas de muebles, ferretería-jardinería y electrodomésticos. También bajaron las ventas en las tiendas de artículos deportivos, entretenimiento y restaurantes, hecho claramente atribuido por los analistas a la incertidumbre económica.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, firmó ayer la promulgación de la ley de estímulo fiscal por 152.000 millones de dólares. "Los pagos a individuos y empresas crearán más de medio millón de puestos de trabajo este año", apuntó el secretario del Tesoro. El gobierno anunció ayer un nuevo plan de ayuda a los ciudadanos que no pueden afrontar el pago de sus hipotecas y están a punto de perder sus casas, al permitirles "congelar" durante treinta días el proceso de ejecución hipotecaria. Aunque se sospecha que estas medidas puedan resultar insuficientes. Varias consultoras y analistas coincidieron ayer en que un gran número de estadounidenses (estiman que podrían ser 15 millones) deberán a fin de 2008 más de lo que valen sus casas.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, director gerente del Fondo. Advertencias lanzadas en Nueva Delhi.
"No creo que las economías emergentes estén inmunizadas. Los efectos se van a sentir."

El Merval ganó de rebote

La Bolsa porteña cerró con un alza de 0,45 por ciento en el índice Merval en coincidencia con Wall Street, que obtuvo resultados positivos, luego de la sorpresiva alza de las ventas minoristas de enero. Los bonos argentinos también registraron un balance positivo, con mejoras promedio del orden del 0,20 por ciento. El Discount terminó 0,59 por ciento arriba y el Par avanzó 0,12. El cupón PIB escaló 1,55 por ciento.

En relación con los balances llegados a la Bolsa porteña, la subsidiaria argentina de Petrobras anunció una ganancia de 206 millones de pesos en el último trimestre de 2007, mientras que Acindar reportó un resultado neto de 476,6 millones de pesos, es decir una caída del 21,1 por ciento respecto del ejercicio 2006.

Por su parte, el Banco Central dispuso la creación de un mercado de swaps de tasa de interés por 12.000 millones de pesos para otorgar créditos a largo plazo. A su vez, informó que las reservas llegaron a los 48.277 millones de dólares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional DVD N° 1 "Charles Chaplin": $20. - Opcional CD Murgas N°1 "Araca la cana": $10.

EL INTENDENTE DE PINAMAR DIJO QUE NO ESTA INVOLUCRADO EN COIMAS

"Soy víctima de un ataque armado"

Por Carlos Rodríguez

Roberto Porretti acusó por su situación procesal a empresarios de boliches que tienen supuestas deudas con el municipio. Ayer fue a trabajar a la Intendencia. Y se presentó en la Justicia.

"Soy víctima de un ataque armado para perjudicarme." En una conferencia de prensa que se pareció mucho a un acto partidario durante el cual fue aclamado por su público –que interrumpía las preguntas de los periodistas–, el intendente de Pinamar, Roberto Porretti, aseguró "no estar involucrado" en la denuncia por coimas que llevó a prisión a su principal colaborador, el secretario de Gobierno, Aldo Leonian, pero eludió responder cualquier requisitoria respecto de su actual situación procesal. El intendente adjudicó responsabilidad en el supuesto "ataque armado" a "estos empresarios de la noche", en alusión a los dueños de dos boliches bailables que lo acusaron de haberles pedido una coima de 165 mil pesos. Porretti sorprendió ayer cuando se presentó, a primera hora de la mañana, en el palacio comunal, para desmentir las versiones que indicaron que había sido reemplazado en forma interina por el titular del Concejo Deliberante, Rafael De Vito. Porretti también concurrió a la Fiscalía de Dolores, donde se lo acusa por "extorsión y cohecho". Fue una "presentación espontánea" para "ponerse a disposición de la Justicia", pero se excusó de responder las preguntas que le quiso hacer la fiscal Fernanda Hachman.

Imagen de TV



El intendente Porretti brindó una conferencia de prensa que pareció más un acto de apoyo.
"La denuncia contra el intendente forma parte de una batalla contra los empresarios de la noche."

Porretti, en la reunión la prensa que se hizo ayer por la tarde en la intendencia, insistió con la versión que habían adelantado sus allegados en horas de la mañana. De ese modo rompió el silencio que se había autoimpuesto durante 24 horas, desde el momento en que libraron la orden de detención en su contra, en la mañana del martes. "La denuncia contra el intendente forma parte de una batalla contra los empresarios de la noche de Pinamar", dijo a **Página/12** el vocero de prensa del intendente, Martín Camargo. De acuerdo con la versión oficial, los empresarios del complejo bailable Ku-El Alma tendrían con el municipio una deuda de 200 mil pesos. Eso se debería a la falta de pago del canon fijado por las normas municipales para ese tipo de emprendimientos comerciales.

Por esa razón, Porretti habló después de un "ataque armado" del que hizo responsables a "estos empresarios de la noche". A pesar de la expectativa que se había creado frente a la primera aparición pública del intendente ante los periodistas, luego del pedido de captura en su contra, fue poco lo que aclaró durante el breve contacto. Rodeado por los miembros de su gabinete, Porretti sostuvo que desde el inicio de su gestión, hace dos meses, ha generado "un cambio en el control de los locales nocturnos" y que por eso "nos han respondido con un ataque".

En medio de aplausos y vivas permanentes, por parte de sus allegados y seguidores, que habían copado el salón donde se hizo la reunión con la prensa, Porretti dijo que necesitaba "que las cosas se aclaren" y que por eso se había presentado ante la Justicia. Confirmó que los dueños de Ku y El Alma "debían pagar un canon por ocupación de espacio público", pero eludió precisar el monto de la presunta deuda y otros detalles sobre el tema. El intendente, que habló muy poco, concluyó diciendo que seguirá en funciones a pesar de la causa pendiente y agradeció "el apoyo recibido por la comunidad de Pinamar, mi gabinete y mi familia".

Reemplazo:
"El intendente constitucional es Porretti y hasta que no haya una destitución, nadie puede asumir en su reemplazo".

También hizo declaraciones el abogado del funcionario imputado. "No quiero dar detalles hasta que pueda ver los elementos que constan en la causa. Lo importante es que Porretti prestó declaración y está en libertad, gozando del principio de inocencia que tienen todos los ciudadanos." El abogado José Ochoa, defensor del intendente de Pinamar, informó en forma muy escueta acerca de la "declaración espontánea" que el funcionario prestó ayer, en los tribunales de Dolores, ante la fiscal Fernanda Hachman, en la causa por los presuntos delitos de "extorsión y cohecho" contra los propietarios de un boliche bailable.

Porretti se presentó, en principio, "en forma espontánea para ponerse a disposición de la Justicia", sostuvo el abogado defensor. En el mismo acto, luego de escuchar una breve exposición de Porretti, la fiscal Hachman le presentó las pruebas que obran en su contra y trató de tomarle una declaración testimonial, pero el intendente se negó a responder "por ahora", confirmó el letrado.

Por la mañana, a las 7.30, ante la sorpresa de muchos, Porretti concurrió a su despacho, donde permaneció hasta las 10.20, cuando se dirigió a los tribunales de Dolores, para presentarse ante la fiscal Hachman. "Vengo a trabajar, como lo hago todas las mañanas", declaró el intendente, desmintiendo así los rumores que indicaron que había sido reemplazado en el cargo, en forma interina, por el presidente del Concejo Deliberante, Rafael De Vito. Cuando se retiró de la sede gubernamental, Porretti aseguró ante los periodistas: "Estoy muy tranquilo y les pido a los votantes que también lo estén", habida cuenta de la conmoción que se vive en Pinamar por su situación procesal.

"El intendente constitucional es Porretti y hasta que no haya una destitución, nadie puede asumir en su reemplazo", le ratificó a **Página/12** el vocero de prensa Martín Camargo. "En los videos (que demostrarían la supuesta coima), el intendente no está acusado en forma directa. Es una imputación indirecta. Por eso, Porretti quiere llegar hasta las últimas consecuencias, para que se aclare muy bien esta situación", insistió Camargo. El portavoz confirmó que otro es el caso en relación al ahora ex secretario de Gobierno, Aldo Leonian. "En su reemplazo, en forma interina, ha sido designado el señor Mario Melía", le dijo Camargo a este diario.

Camargo reiteró que lo que está ocurriendo "es el costo que tiene que pagar el intendente por emprender una batalla contra algunos negocios sucios de la noche". Al mismo tiempo sostuvo que la realización de la cámara oculta, en la que aparecería el ex secretario de Gobierno, fue "un hecho ilícito" que sería rechazado por ellos como prueba de cargo.

Dijo por último que hoy, "como siempre, el intendente se hará presente en su despacho y seguirá en funciones como todos los días, sin dejar de lado su caballo de batalla, que es el combate contra los negocios sucios de la noche de Pinamar". La situación podría variar si la Cámara de Garantías de Dolores ratifica la decisión de la jueza Laura Elías, que rechazó el pedido de eximición de prisión de Porretti. El fallo de primera instancia fue apelado por la defensa del intendente y la apelación tendrá que definirse en las próximas horas.

"Vergüenza ajena"

El "altierismo" salió de nuevo ayer a hacer leña del árbol caído. El concejal de Pinamar opositor Omar Curto, que responde a esa línea, dijo sentir "vergüenza ajena" por la crisis que involucra al intendente de Pinamar y lamentó que la ciudad esté "nuevamente en boca de todos, como ocurrió" cuando asesinaron en esa ciudad al reportero gráfico José Luis Cabezas. El legislador afirmó que el Concejo Deliberante aguardará la decisión de la Justicia para resolver qué hará en relación al futuro de Porretti. Curto, miembro del Movimiento Unión Partido de Pinamar y ex secretario de Salud de la comuna durante los cuatro mandatos como intendente de Blas Altieri, sostuvo que es "un bochorno para la comunidad" local lo ocurrido con el intendente y es "una situación que nos entristece a todos", dijo. "Desconozco si había algún otro episodio –sostuvo–. Nosotros nos desayunamos con este tema en la mañana de ayer" *(por el martes)*.

La preocupación de Scioli

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, expresó su preocupación por la situación del intendente Roberto Porretti y pidió esperar los resultados de la investigación judicial. "Todo episodio de estas características obviamente me preocupa. Cómo no me va a preocupar esta situación, en plena temporada, en una ciudad como Pinamar, con un intendente nuevo y un episodio de estas características. Cómo no va a preocupar", expresó Scioli.

El gobernador señaló que "es un tema que está en plena investigación judicial" y pidió que "esperemos los resultados" en ese ámbito. Según estimó el mandatario, "por la dinámica que tomó la investigación, este tema se va a esclarecer muy rápido". "Veremos qué ocurre. Es el intendente que eligió la gente, los vecinos de Pinamar. Hubo una denuncia, la Justicia está investigando. Vi que hoy fue a trabajar, vamos a ver qué ocurre", agregó.

Tras ser denunciado ante la Justicia de haber cobrado supuestamente una coima a un boliche de Pinamar, Porretti casi fue detenido y luego la Justicia de Dolores rechazó un pedido de eximición de prisión que presentaron sus abogados. La causa ahora está en la Cámara.

En tanto, el intendente se presentó ayer a trabajar en la municipalidad y el Concejo Deliberante de Pinamar se reunirá para determinar la actitud a seguir.

Una comisión investigadora

El Concejo Deliberante de Pinamar creó una comisión para investigar al intendente Roberto Porretti y al secretario de Gobierno, Aldo Leonian, acusados de extorsión. En una sesión extraordinaria, el cuerpo resolvió crear una comisión que seguirá de cerca la causa y, según prometieron, actuarán "en el caso de ser necesario" con respecto a un cambio en el Poder Ejecutivo local. La comisión estará integrada por Enrique Jiménez, del Frente Para la Victoria; Leonor Di Maio, del FPV-Compromiso K; Víctor Pardo y Araceli Pavón, del Partido Justicialista; y Juan Santoiani y Aquiles Linfante, del MUPP. El presidente del Concejo, Rafael De Vito, confirmó que "por el momento el intendente puede seguir ejerciendo su cargo".

SACARINA

Científicos de Estados Unidos comprobaron que un grupo de ratas que fue alimentado con comidas que tenían edulcorante engordaba más que las que hicieron una dieta con una baja cantidad de azúcar. La investigación fue llevada a cabo por especialistas de la Universidad de Purdue, de Indiana, y fue publicada en la revista *Behavioral Neuroscience*. El estudio siguió la evolución de los roedores alimentados con yogures endulzados con sacarina. Los especialistas hallaron que las ratas que consumieron esos productos con edulcorante aumentaron más su tejido adiposo, en comparación con los que comieron el mismo alimento con baja cantidad de glucosa, debido a que tenían más hambre que las otras. Aunque los investigadores advirtieron que no se puede trasladar el hallazgo a los humanos, los resultados del estudio abren el debate sobre si los alimentos con edulcorantes ayudan a adelgazar. Las ratas que fueron investigadas tendieron a ingerir más calorías cuando recibieron una dieta con sacarina. Los investigadores advirtieron que, a pesar de que en los experimentos se usó sacarina, otros edulcorantes artificiales como el aspartamo tendrían efectos similares.

Un mercado de economía social, sin plafond en los planes del macrismo

La Asamblea de Palermo Viejo y varias cooperativas denuncian el intento de cerrar el mercado solidario inaugurado en diciembre.

Por Eduardo Videla

El primer mercado porteño que se rige bajo los principios de la economía social funciona desde el 1º de diciembre, pero los puesteros y emprendedores que participan de la propuesta denuncian que desde el gobierno porteño se está "boicoteando" la iniciativa. "Hace dos semanas, nos desarmaron los puestos, se los llevaron y luego pusieron un cartel sin membrete que decía 'Mercado no habilitado'", dice Inés Fernández, integrante de la Asamblea de Palermo Viejo, entidad promotora del mercado. Los puestos siguieron funcionando de todas maneras, primero en la calle y luego adentro, porque los asambleístas tienen una llave del local. "Pero ya nos hicieron dos propuestas para que nos vayamos a otro lugar", agrega Fernández. Las trabas que encuentran para su normal funcionamiento, sospechan, tendrían relación con algún destino diferente para el lugar, ubicado en una de las zonas más codiciadas de Buenos Aires. En el Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño, área de la que depende el funcionamiento del mercado, no dieron respuestas ante reiteradas consultas de este diario.

El mercado está ubicado sobre la calle Bonpland al 1600, en el barrio de Palermo. Desde 2002 tiene su sede allí la asamblea de vecinos de Palermo Viejo, que desde ese espacio llevan a cabo un proyecto solidario y cultural. Pero la mayor parte del espacio del viejo mercado –construido en 1914– estaba desocupado: sólo dos antiguos puesteros sobrevivían en el enorme local. Recién en 2007, el proyecto de la Asamblea de rehabilitar el mercado se plasmó en realidad: el Ministerio de la Producción de la gestión Telerman encaró la refacción de los sectores deteriorados y firmó un convenio con la Asamblea y otras trece entidades cooperativas que apuntaba al uso del edificio bajo "los principios de economía solidaria y el comercio justo".

El acuerdo quedó plasmado en un decreto, firmado por Telerman y su ministro Enrique Rodríguez el 6 de diciembre. Sólo faltaba la redacción de la "letra chica" del convenio, que establecería las condiciones en que sería utilizado el predio. Después de asumido el nuevo gobierno, esos textos nunca se redactaron. Sin embargo, el mercado siguió funcionando todos los sábados, hasta que fue cerrado por el gobierno porteño el primer fin de semana de febrero.

Desde la Asamblea de Palermo Viejo y las cooperativas que participan en el mercado responsabilizan por el intento de cierre al director de Mercados y Ferias del gobierno porteño, Rolando Berón. "Desde que se firmó el convenio, nunca nos recibió, y el 1º de febrero pasado, cuando estábamos reunidos en la Procuración de la Ciudad para discutir la reglamentación del decreto, Berón ordenó desarmar y retirar los puestos del mercado", aseguró a **Página/12** Gustavo Vera, presidente de la Cooperativa 20 de Diciembre y miembro del Centro Comunitario La Alameda.

"Nos dijeron que iban a limpiar el lugar, , pero dos semanas después no hicieron nada. Estamos haciendo nosotros la limpieza", dice Inés Fernández. Luego del secuestro de los puestos, relata Vera, apareció un cartel en la puerta, " escrito en computadora" que rezaba: "Mercado no habilitado para funcionar".

"Nos mienten, Nos están usando para meter otro tipo de proyecto", especula. Y revela que desde el despacho de Berón les ofrecieron trasladarse al Pasaje Darwin –un espacio inhóspito, construido para la feria de Plaza Cortázar, que nunca fue utilizado– y a la salida de la estación Carranza de subterráneos.

"En nuestro proyecto, tenemos el asesoramiento de los técnicos del INTI, y los productores cuentan con la asistencia del INTA", aclara Fernández. En los 60 puestos del mercado se comercializan productos sin agroquímicos o elaborados por empresas recuperadas o libres de trabajo esclavo.

¿Quién es Rolando Berón? Durante la gestión Telerman, estuvo a cargo del área de Defensa del Consumidor, en el Ministerio de la Producción, y cuando asumió Mauricio Macri, pasó al Ministerio de Ambiente y Espacio Público, en la órbita de la Subsecretaría de Mantenimiento Urbano. En ambas dependencias quedó a cargo de la inspección de los mercados y ferias instalados en lugares públicos. Según fuentes del macrismo, responde al sector peronista de esa fuerza, alineado con el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta.

Justamente por su desempeño en el contralor de ferias, Berón es cuestionado además por la Asamblea de Villa Mitre y Santa Rita, ya que el funcionario habría negado la habilitación a la feria de artesanos que funciona en la Plaza Roque Sáenz Peña. Y fue denunciado por un inspector, al que desplazó de su puesto después de haber descubierto irregularidades en el control de ferias artesanales de la ciudad, según publicó **Página/12** en su edición de ayer.

Los asambleístas y las cooperativas anunciaron que, de todas formas, abrirán las puertas este sábado. "Estas medidas nos destrozan, porque en vez de crecer, como teníamos pensado, tenemos que salir a alquilar puestos. Pero no podemos perder el vínculo con los vecinos y los clientes que vienen a buscar nuestros productos", destaca la representante de la Asamblea.

Gustavo Mujica



Personal municipal retiró los puestos e intentó clausurar el local.
El local de Bonpland al 1600 fue recuperado por presión de los vecinos.

Marcha contra los despidos en Educación

Télam



Trabajadores contratados de la Dirección General de Educación y Planeamiento porteña marcharon ayer en reclamo de la continuidad laboral y de la permanencia de los programas de servicio curriculares y extracurriculares que realizan. "Somos 2000 trabajadores que vemos peligrar nuestra continuidad, ya que se vencen los contratos a fin de febrero y no nos dieron ninguna seguridad de que serán renovados", dijo Diego Gigliasa, representante de los trabajadores. "Venimos a buscar una respuesta al Ministerio de Educación. Además, pedimos la reincorporación de los 100 compañeros despedidos en enero."

EL SENADO RATIFICO EL CONVENIO SOBRE SEGURIDAD VIAL

El tránsito, un tema federal

Los senadores ratificaron el compromiso firmado por el gobierno nacional y las provincias el año pasado, bajo el impulso de los padres del colegio Ecos. Postergan el debate del plan nacional.

Por Pedro Lipcovich

El Senado ratificó el Convenio Federal sobre Tránsito y Seguridad Vial; lo habían firmado la Nación y la mayoría de las provincias en agosto del año pasado, en relación con la campaña de los padres de alumnos del colegio Ecos fallecidos en un accidente en Santa Fe. Esta ratificación constituía una parte del proyecto de ley anunciado la semana pasada por el Poder Ejecutivo; el resto –que plantea acciones concretas como la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial– se trataría el 27 de este mes. Según uno de los padres del Ecos, la ratificación del Convenio "es una buena noticia" pero, destacó, "es esencial que se ponga en marcha el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (Renat): mientras no funcione, nada funcionará en seguridad vial". Un experto en el tema recordó que "el Renat fue creado por ley en 1994, se reinauguró varias veces y no funciona: no se trata sólo de legislar, sino de que exista voluntad política para actuar".

La ratificación fue aprobada por unanimidad de los 59 senadores presentes; deberá sumar la aprobación de Diputados. Alfredo Martínez, radical, señaló la necesidad de "una política de Estado" y de que la seguridad vial se incorpore a los planes de estudio. Agustín Pérez Alsina, renovador salteño, advirtió que en la Argentina se registran cinco veces más muertes por choques que en países con programas efectivos de seguridad vial. Adolfo Rodríguez Saá, justicialista de San Luis, consideró la ratificación como "un avance muy importante".

El Convenio establece la "constitución del Registro Nacional de Licencias de Conductor" y la "implementación definitiva" de la "Red Informática de Antecedentes de Tránsito", para que nadie inhabilitado en una jurisdicción pueda conseguir licencia en otra. También acuerda en la "adopción del sistema de puntaje" y ordena "la aplicación de la sanción de arresto a quienes conduzcan en estado de intoxicación alcohólica", ya contenida en la Ley Nacional de Tránsito, 24.448. Además, "la Nación establecerá un sistema de control de velocidades por el cálculo automático del tiempo entre estaciones de peaje". El acuerdo prohíbe "toda clase de publicidad que fomente la conducción a velocidad excesiva" y las jurisdicciones acuerdan en "crear la Agencia Nacional de Seguridad Vial".

Al convenio, firmado en agosto pasado, adhirieron todas las provincias menos Neuquén, San Luis y Salta. Según dijo ayer Florencio Randazzo, ministro del Interior, "a partir de la ratificación se sumarán las provincias de Salta, Neuquén y San Luis". Cristina Fernández de Kirchner, presidenta de la Nación, solicitó, por su parte, a la sociedad "responsabilidad en el volante. Lo otro lo estamos haciendo, después de mucho tiempo".

Los senadores fijaron la fecha del 27 de febrero para debatir el resto del proyecto de ley de tránsito, presentado la semana pasada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que avanza en la implementación de medidas contenidas en el convenio.

EFE/Télam



La tragedia de Santa Fe impulsó a los padres del Ecos a juntar a las provincias y la Nación.

"Ahora el ministro del Interior tiene que juntarse con los gobernadores para instrumentarlo."

Sergio Levin –integrante del grupo de padres de los chicos del colegio Ecos que fallecieron en octubre de 2006, cuando el ómnibus que los llevaba fue chocado por un camión cuyo conductor venía alcoholizado– afirmó que la ratificación del Convenio Federal "es una buena noticia. Ahora el ministro del Interior tiene que juntarse con los gobernadores para instrumentarlo en las provincias y, lo más importante y trabajoso, en los municipios". Levin destacó que "el núcleo es el funcionamiento del Renat: a ese registro tienen que mandar todas las provincias los datos de infractores: si no se lo mantiene al día, da lo mismo que la ley no se apruebe".

Por su parte, Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), señaló que "la parte ejecutiva del proyecto del Ejecutivo, la que plantea medidas concretas, es la que se tratará el 27", y advirtió que "de todos modos éstas no son más que normas jurídicas: lo importante es la voluntad política de aplicarlas". Puso el ejemplo del Renat, "creado en diciembre de 1994 por la Ley 24.449, que nunca funcionó y fue reinaugurado varias veces. En una época la Nación no tenía mucha voluntad de aplicarlo y se requerían convenios con las provincias, sólo doce los firmaron y sólo cuatro llegaron a enviar la información. Y pregunto: ¿alguna dirección de tránsito le pide información al Renat antes de expedir licencias? Hace pocos días, Mauricio Macri y Daniel Scioli acordaron intercambiar información sobre infracciones, pero esa información ¿no la envían al Renat?".

CAMBIOS EN LA JUSTICIA PORTEÑA

Las nuevas tareas

El Senado aprobó el convenio firmado durante sus respectivas gestiones por el ex presidente Néstor Kirchner y ex el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, para la transferencia progresiva de competencias penales en materia contravencional a la órbita de la Justicia porteña.

El convenio determina que pasen a la ciudad la competencia en 16 delitos considerados menores, como las infracciones por daños en riña, el ejercicio ilegal de la medicina, las exhibiciones obscenas, el expendio de artículos medicinales y el incumplimiento de los deberes de asistencia familiar.

También los maltratos y actos de crueldad con los animales, la propagación de enfermedades contagiosas, la usurpación, la violación de domicilio, la omisión de auxilio, los matrimonios ilegales, el envenenamiento y adulteración de aguas, la adulteración de alimentos y de medicinas y la represión de actos y omisiones discriminatorios.

La iniciativa tuvo el respaldo de 49 votos de los bloques oficialista y radical y de los representantes de la ciudad de Buenos Aires y la oposición de cinco legisladores justicialistas de Salta, Misiones y Chubut.

La aprobación del acuerdo fue propuesta por los oficialistas titulares de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Asuntos Penales, el santacruceño Nicolás Fernández y el pampeano Rubén Marín, con el respaldo del bloque de la UCR. Fernández y Marín coincidieron en afirmar que "no está en juego la coparticipación de ingresos", aunque la posición fue criticada por los legisladores Silvia Giusti, de Chubut; Sonia Escudero, de Salta, y el misionero Eduardo Torres, quienes advirtieron que la transferencia implicaba el traspaso de recursos.

"Me opongo terminantemente al traspaso de recursos", dijo Escudero, en tanto que Giusti consideró que la aprobación del acuerdo significaba establecer "un antecedente riesgoso y peligroso" que puede ser usado en el futuro para otros temas.

El jefe del bloque oficial, Miguel Pichetto, negó que la transferencia de competencia implique el traspaso de recursos que menoscaben los ingresos por coparticipación federal de las provincias.

Cierre de un basural

El gobierno bonaerense clausuró ayer un basural clandestino a cielo abierto, que funcionó durante varios años en el partido de Quilmes. El predio, que tiene tres hectáreas, está emplazado en el denominado "Triángulo de Bernal-Quilmes", en el sur del Gran Buenos Aires. "Los residuos son una amenaza para la salud", señaló el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, durante el acto de cierre del basural.

Crucero gay

El crucero "Infinity", de casi 300 metros de largo y que traslada a bordo a 1450 turistas gays, llegará el viernes al puerto de Buenos Aires procedente de Río de Janeiro. Los pasajeros finalizan la travesía en esta ciudad, donde algunos permanecerán un par de días y luego visitarán centros turísticos del país, mientras que otros regresarán por vía aérea a sus países de origen. Ese mismo día la nave zarpará con dos mil turistas al sur del país.

Otro no a las torres

Vecinos del barrio porteño de Caballito y de la localidad bonaerense de Ramos Mejía se unirán hoy para cortar la avenida Rivadavia, a la altura de esa ciudad del oeste del conurbano, en rechazo a la construcción de nuevas torres en la zona. Los vecinos se concentrarán a las 19.30 en Urquiza y Espora y marcharán hacia Avenida de Mayo, en Ramos Mejía, y luego seguirán hasta el cruce con Rivadavia. Allí realizarán a las 20 un cacerolazo.

Un fallo judicial sostiene que un desarmadero trucho no es delito

La Cámara porteña rechazó la causa contra un autopartista que había sido procesado por no inscribirse en el Registro de Desarmaderos.

Por Horacio Cecchi

Un fallo amaga con desatar una polémica en torno de los desarmaderos. La Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Penal porteña desprocesó al dueño de un local de venta de autopartes, en Warnes, al que se había procesado porque no estaba inscripto en el Registro de Desarmaderos que regula la actividad, y consideró que el no cumplir con la inscripción obligatoria no constituye un delito. El 16 de marzo del año pasado, un federal –el subinspector Horacio Sosa– cayó supuestamente de sorpresa por el local de Ariel Sampietro, por entonces ubicado en Bernasconi y Warnes, y labró un acta porque el dueño no estaba inscripto legalmente. Sosa dijo que entró al fondo del local con permiso del dueño y descubrió una parva de repuestos en situación irregular. El acta que labró derivó en el procesamiento de Sampietro por orden de la Justicia correccional, y la incautación de todo lo que había en los fondos, miles de autopartes supuestamente truchas. El autopartista quedó partido en cuatro, pero decidió apelar y la Cámara le dio la razón: en un polémico fallo, sostuvo que si bien la venta de autopartes truchas está vinculada al robo de autos, no se puede sostener que esa venta sea lo que motiva el robo; sostuvo que la no inscripción en el registro no puede ser considerada como delito; y que las pruebas incautadas por Sosa no tenía validez porque el federal no contaba con orden judicial para entrar al depósito.

Según el fallo de los jueces de la Sala V Rodolfo Pociello Argerich, Mario Filozof y María Laura Garrigós de Rébori, el 16 de marzo, el federal Sosa inspeccionó el local Los Marquesy, ubicado en Bernasconi 2195 de la Capital Federal y dedicado a la venta de autopartes usadas. Los tres dueños admitieron que el local no estaba inscripto en el Registro Unico de Desarmaderos y Actividades Conexas. Sosa, además, dijo que inspeccionó los fondos "con permiso de los dueños", y allí se topó con miles de ópticas, espejos retrovisores, paragolpes, faroles de cola y parrillas de vehículos, sin las correspondientes obleas, lo que los transformaba en autopartes truchas. Labrada el acta, se notificó al Juzgado en lo Correccional Nº 5, que dispuso que no se detuviera a Ariel Sampietro, que figuraba como dueño, que no se clausurara el local, pero que se incautara toda la mercadería ilícita. Sampietro decidió apelar y el expediente recayó en la Sala V.

Algunas versiones que disparó el caso deslizaban que el fallo de Cámara sostiene que explotar un desarmadero sin registro no es delito. Pero fuentes judiciales indicaron a este diario que la lectura es inversa: primero, "la no inscripción en un registro de ningún modo y en ningún lugar puede ser considerada un delito", dijo una fuente.

–Pero el robo de autos no ocurriría si no hubiera quien los comprara.

–Eso es como el huevo y la gallina. No se puede sostener que un autopartista, al no inscribirse, está provocando un robo. Habría que demostrar que las piezas incautadas eran robadas, cosa que no quedó demostrada. Y si hipotéticamente hubieran sido robadas, es encubrimiento y ya existe castigo, agravado si el objetivo es la venta del objeto. No hace falta una ley nueva para eso. El legislador tiene límites para elaborar una ley. No puede castigar lo que quiere. Si es de River no puede decir que los de Boca están condenados", sugirió como ejemplo.

Y para colmo, la Sala V demostró que hasta el umbral del comercio, el operativo del subinspector Sosa era correcto, pero entrar a los fondos, un espacio privado, exige una orden de allanamiento. "Se abre la discusión de que si entró con permiso no es violación de la privacidad, pero hasta qué punto se puede estar en condiciones de negar ese permiso. Ya hubo sentencia de la Corte que indicó que no es legal". Dando vuelta de algún modo la versión, más ilegal que la no inscripción fue la visita del federal, que le cayó a Sampietro sin llover. "La pregunta –insistió la misma fuente– es por qué buscaron a ése, habiendo miles alrededor, sin una investigación judicial."

Rafael Yohai



Los desarmaderos se transformaron en el eje de reclamos sociales.
En agosto de 2003 fue promulgada la ley 25.761 que norma la actividad.

ORAL

Ayer la Justicia civil llevó a cabo la primera experiencia de un juicio oral por daños y perjuicios a raíz de un accidente automovilístico, y en tres horas se cumplieron pasos procesales que en el habitual trámite escrito hubiesen demandado un año. Esta primera experiencia, inscripta en un proyecto piloto que apunta a impulsar la oralidad en el fuero civil, se concretó en la sala de Uruguay 714, adaptada para albergar juicios orales, en los que, además, se filma a las partes mientras se manifiestan ante el juez.

El crimen del panadero

Un repartidor de pan fue encontrado degollado en un campo de la ciudad bonaerense de Junín y se investiga si se trató de una venganza, porque no le robaron nada. La víctima fue identificada como Norberto Pinto de 66 años, quien fue hallado asesinado el martes por una patrulla rural. Según fuentes policiales, el cuerpo de Pinto estaba en medio de un charco de sangre, tapado con soja, a 10 metros de su Dodge 1500, y tenía varios cortes profundos en el cuello, al punto de que la cabeza estaba casi seccionada.



SE REALIZARAN CONTROLES POLICIALES CONJUNTOS

Federicos y patas negras

La Federal y la Bonaerense se llevarán adelante desde hoy controles conjuntos en los límites de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense buscando "mayor eficacia en el control del delito", según aseguró ayer el jefe de la Superintendencia Metropolitana de la Federal, Gustavo Carca. Simultáneamente, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, afirmó que el "arma que simbólicamente" deben utilizar los habitantes para colaborar contra la inseguridad es el "911".

Los operativos federales-bonaerenses serán preventivos. Utilizarán un sistema informático que permite realizar identificaciones escaneando las huellas digitales, o ingresando los datos de patente vehicular. En ambos casos se accede a una base de datos común a ambas policías, que permitirá conocer si existen pedidos de captura o denuncias de vehículos robados.

"Debemos consensuar una operatividad común en caso de fuga de delincuentes de un distrito hacia el otro, como resulta habitual", consideró el comisario Carca.

Los procedimientos tendrán lugar en puntos neurálgicos de los límites entre la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

"Tenemos que trabajar todos juntos para realizar los controles necesarios y evitar que la delincuencia se traslade de una jurisdicción a otra", explicaron voceros que participaron de la elaboración del acuerdo. Algo más teñidos de policial negro, aseguraron que "el delito no tiene fronteras".

DyN



La Federal y la Bonaerense inician hoy controles en conjunto.

EL CANDIDATO ANUNCIA LA APARICION DE UNA NUEVA MAYORIA NACIONAL

Obama, imparable, va a la delantera

El senador le ganó a Hillary las internas del martes en Virginia, Maryland y Columbia. Sumó esta vez al electorado femenino.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

A la luz de sus nuevas y abrumadoras victorias en la ribera del Potomac, Barack Obama anunció el nacimiento de "una nueva mayoría nacional" que desborda los límites de los partidos, las ideologías, los sexos y las razas y que lo llevará hasta la Casa Blanca. El país observa atónito lo que está ocurriendo. El entusiasmo popular en torno de Obama crece, mientras una mezcla de admiración y desconcierto domina los comentarios de políticos y analistas. Unos y otros echan cuentas y advierten que, aunque Obama va por delante, Hillary Clinton puede aún revertir la situación. Pero es una prudencia que parece movida más por la incredulidad de que Obama pueda ser presidente que por las posibilidades reales de que sea derrotado.

Barack Obama ganó el martes por 30 puntos en Virginia, por 25 puntos en Maryland y por 50 puntos en el distrito de Columbia. Ganó, por supuesto, el voto de los negros con márgenes de proporciones soviéticas. Pero ganó también el de los blancos, el de los hombres y –¡atención!– el de las mujeres. Ganó entre los jóvenes y entre los viejos, entre los ricos y los pobres. ¡Ganó entre los votantes hispanos en Virginia! Y obtuvo el 45 por ciento de los votos de esa comunidad en Maryland.

Es decir, obtuvo una victoria indiscutible, que se puede disminuir por el hecho de que era previsible y de que en los tres escenarios hay un porcentaje significativo de población negra –20 por ciento en Virginia, 27 por ciento en Maryland y 60 por ciento en el distrito–. Pero, probablemente, sería un error exagerar el valor de las estadísticas frente a un fenómeno que excede las fronteras de la política tradicional.

"Esta es una nueva mayoría americana", dijo Obama en su ritual discurso de victoria. "Hemos ganado en el este y el oeste, en el norte y en el sur a través de todo el territorio de este país que amamos. Hemos dado a los jóvenes una razón para creer y hemos llevado a las urnas a otros que quieren volver a creer. Estamos uniendo a demócratas a independientes y a republicanos, a negros y a blancos, latinos y asiáticos, pequeños estados y grandes estados, estamos fundiendo a estados rojos (el color republicano) y estados azules (el color demócrata) en Estados Unidos de América.

Algunas de esas afirmaciones pueden, desde luego, ser puestas en duda. El porcentaje de registrados republicanos votando, por ahora, a favor de Obama no sobrepasa en ningún caso el 3 por ciento. El analista Walter Shapiro ha advertido que el senador de Illinois "puede estar confundiendo las simpatías que expresan hacia él muchos republicanos con un voto a favor".

Posiblemente. Pero esa simpatía es ya el reflejo de una nueva realidad política. Obama ha ganado estados como Missouri y Virginia con un fortísimo respaldo de votantes independientes. Son dos de esos estados que aquí se llaman fluctuantes; es decir, que no votan de manera constante por el mismo partido y que, por tanto, deciden las elecciones presidenciales.

Su victoria en sitios así es uno de los más poderosos argumentos de Obama para reclamar el reconocimiento de su propio partido. Tras los últimos éxitos, él ya asume el papel de candidato. En su discurso del martes en Wisconsin, escenario de las próximas primarias, el día 19, Obama se dirigió directamente a quien podría ser su rival republicano, John McCain. "John McCain es un héroe americano –dijo–y quiero rendir honores a los servicios que ha prestado a nuestra nación." "Pero sus prioridades no coinciden con los problemas reales de los norteamericanos porque están basadas en políticas fracasadas del pasado." Obama intentó en varias ocasiones vincular el nombre de McCain con el de George Bush y lo acusó de apoyar descuentos fiscales para los ricos.

McCain tomó el guante y, sin mencionarle pero aludiendo a su mensaje de esperanza, dijo: "Estimular a un país sólo con retórica en lugar de ideas contrastadas y basadas en la fortaleza y el coraje de las personas libres no es esperanza es trivialidad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



"Estamos uniendo a demócratas, independientes, republicanos, a negros, blancos y latinos."
Palabras de su habitual discurso de victoria tras sus tres anotaciones del martes.

BOLIVIA DESCARTO INCREMENTAR LAS EXPORTACIONES

Evo no tiene más gas para Lula

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, dos meses después de haber iniciado el "deshielo" diplomático con Bolivia y relanzado las inversiones de Petrobras, recibió ayer al vicepresidente de aquel país, Alvaro García Linera, en el Palacio del Planalto. García Linera le confirmó a Lula aquello que el poderoso lobby industrial de San Pablo tanto temía: este año no habrá incremento de las exportaciones de gas a pesar de la expansión de la actividad fabril impulsada por un crecimiento económico que bordeará el 5 por ciento del PBI.

San Pablo, donde desemboca el gasoducto binacional nacido en Santa Cruz de la Sierra, acapara el 50 por ciento de los entre 26 y 30 millones de metros cúbicos de gas enviados diariamente por Bolivia. García Linera dijo que "está absolutamente garantizada la entrega" a Brasil de hasta 29 millones de m3, pero no más que eso. "Hay que pasar este invierno", propuso el gobernante boliviano parafraseando, involuntariamente, al capitán ingeniero Alvaro Alsogaray.

Ocurre que este año Bolivia expandirá su producción en unos 2 millones de m3, un volumen que ni de lejos es capaz de dar respuesta a las necesidades de Brasil y de Argentina, donde gran parte del consumo es domiciliario y crece en los meses de junio, julio y agosto. En enero Argentina recibió en promedio 2,5 millones de metros cúbicos, un volumen que debe ser aumentado, reconoció García Linera ante periodistas de los principales diarios económicos brasileños. Y recordó que de aquí a cuatro años Bolivia espera exportar 27 millones de m3 a Argentina.

La solución que el gobierno de La Paz propuso ayer en Brasilia fue debatir el tema el próximo 23 de febrero en Buenos Aires en una cumbre entre los presidentes Lula, Evo Morales y Cristina Fernández de Kirchner.

De esa manera quedó establecida una mesa de negociación a tres bandas, en la que Bolivia parte de la premisa de que su prioridad es garantizar la provisión de gas a su población, como ha repetido el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, quien también viajó a Brasilia.

García Linera y Villegas se reunirán hoy en Río de Janeiro con el titular de Petrobras, Sergio Gabrielli, con la expectativa de que se confirmen las inversiones de 700 millones de dólares prometidas por Lula.

La gira concluirá en el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes), la mayor institución de fomento latinoamericana. Allí esperan obtener recursos para grandes obras de infraestructura como el corredor interoceánico Santos (Brasil)-Arica (Chile) y la carretera que unirá el Altiplano boliviano con la Amazonia, donde se entroncará con otra que llega hasta el Pacífico peruano, "un proyecto estratégico que es la estrella del presidente Evo", comentó el vicepresidente boliviano.

"Bolivia y Brasil están en un momento de relanzamiento, es un buen momento de las relaciones, gracias a la voluntad política demostrada por el presidente Evo y el presidente Lula", quienes se encontraron el pasado 17 de diciembre en La Paz poniendo fin a más de un año de rispideces.

Las relaciones se habían deteriorado luego de la nacionalización del gas el 1º de mayo de 2006, a través de un Decreto Supremo del presidente Morales. El deshielo recién llegaría después de meses de discretas negociaciones en La Paz del asesor especial de la presidencia brasileña, Marco Aurelio García, con quien ayer se reunió García Linera.

Luz verde a tres leyes

El Parlamento iraquí aprobó ayer tres leyes clave, entre ellas una amnistía general que producirá la liberación de miles de prisioneros, a pesar del boicot del grupo chiíta de Muqtada al Sadr y de varios parlamentarios de la oposición. El primer vicepresidente del Parlamento iraquí, el jeque Jaled al Atiya, afirmó al salir de la sesión que la aprobación de esa ley, de otra para el Presupuesto de 2008 y una tercera para regularizar las relaciones entre Bagdad y las provincias se produjo tras el consenso de los distintos bloques políticos representados en el Parlamento. Está previsto que esas leyes se presenten al Consejo de la Presidencia iraquí para que las apruebe dentro de un plazo de quince días, período tras el cual entrarán en vigor. Según datos del Ministerio de Derechos Humanos iraquí, unas 32 mil personas permanecen encarceladas en prisiones iraquíes y de la coalición multinacional, mientras que unos 25 mil presos están encarcelados en las prisiones controladas por el ejército de Estados Unidos.

Final para el caso del espía

El embajador de Estados Unidos en Bolivia, Philip Goldberg, fue a pedirle perdón ayer al gobierno boliviano. Luego de que un joven denunciara a un miembro del organismo norteamericano por incitarlo a espiar venezolanos y cubanos, ambos países hicieron las paces. "El gobierno boliviano acepta las explicaciones del embajador", afirmó el canciller indígena David Choquehuanca. Sin entrar en mayores detalles, el embajador también se mostró complacido con la actitud del gobierno boliviano. "Agradezco al canciller por haber querido esta reunión y por haber aceptado las explicaciones sobre este incidente", señaló. Durante más de tres horas, el diplomático aclaró las revelaciones del becario norteamericano Joan Alexander van Schaick, que había denunciado al asesor de seguridad de la embajada estadounidense, Vincent Cooper, por pedirle en noviembre que le informara sobre cubanos y venezolanos que trabajaban en Bolivia en asistencia médica y campañas educativas. Días atrás, Washington admitió en un comunicado que un miembro de seguridad de la sede diplomática hizo una sugerencia inapropiada a becarios y voluntarios. No obstante, el comunicado especificó que el individuo fue inmediatamente corregido por otro superior presente en el encuentro. Asimismo, la Embajada de Estados Unidos dijo que no es su política involucrar a personal, como los Cuerpos de Paz y el programa educativo Fulbright, en inteligencia.

Después del escándalo que provocó el asesinato del ex espía ruso Alexandr Litvinenko en Londres, toda muerte inesperada de exiliados de la antigua Unión Soviética, como Badri Patarkatsishvili, es considerada "sospechosa". El multimillonario temía por su vida.

AFP



Patarkatsishvili fue hallado muerto en su residencia de Leatherhead, en las afueras de Londres.
Políticos tanto georgianos como rusos creen que la muerte del millonario no fue casual.

La policía inglesa investiga la muerte de un opositor al régimen de Georgia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El multimillonario georgiano Badri Patarkatsishvili, opositor al régimen de Georgia y buscado tanto por la Justicia de ese país como por la de Rusia, ha fallecido en Londres a los 52 años en extrañas circunstancias. Después del escándalo que provocó el asesinato del ex agente ruso Alexandr Litvinenko en la capital británica, toda muerte inesperada de exiliados de países de la antigua URSS es considerada "sospechosa", y la policía británica confirmó ayer que así se califica el fallecimiento de Patarkatsishvili al abrir una investigación en la sección de Grandes Crímenes.

Patarkatsishvili, que era uno de los georgianos más ricos, con una fortuna estimada en más de 8000 millones de euros, fue hallado muerto el martes en su residencia de Leatherhead, en las afueras de Londres. Aunque aparentemente sufrió un infarto, muchos políticos, tanto georgianos como rusos, creen que su muerte no ha sido casual.

En Rusia, el diputado Alexandr Jinshtein, conocido por sus conexiones con los servicios secretos, insinuó que pudo haber sido eliminado por su antiguo socio, el magnate Boris Berezovski, que también vive en Londres. "Durante el último año y medio las relaciones de Patarkatsishvili y Berezovski eran conflictivas", declaró el diputado. Pero hay que reconocer que el Kremlin siempre trata de culpar a Berezovski de todos los crímenes habidos y por haber, incluido el asesinato de Litvinenko.

Mientras tanto, muchos hacen notar que el mismo Patarkatsishvili había denunciado recientemente que el régimen georgiano había contratado a un grupo de chechenos para que lo asesinaran. Por eso tenía, según confesión propia, 120 guardaespaldas, pero consideraba que no eran suficientes y reconocía que no se sentía seguro en ninguna parte. Patarkatsishvili, que era dueño del canal opositor georgiano Imedi, clausurado por las autoridades de Tbilisi durante las manifestaciones masivas de noviembre pasado, compitió a principios de año por la presidencia de Georgia y llegó tercero. El multimillonario declaró abiertamente que su objetivo era acabar con el régimen de Mijail Saakashvili y anunció que financiaría a la oposición en las próximas parlamentarias. Pero hay quienes no descartan que en la muerte de Patarkatsishvili puede estar involucrada Moscú, ya sea para causar problemas a Tbilisi o porque sabía demasiado.

Patarkatsishvili afirmó en una conversación con Irakli Kodua, jefe de departamento del Ministerio del Interior georgiano que lo visitó en Londres, que había sido él quien llevó al presidente ruso Vladimir Putin al Kremlin. "Quizá no sabes, pero fui yo quien metí a Putin en la política. En San Petersburgo, cuando era vice del gobernador Anatoli Sobchak, protegía mis negocios allí y vestía un sucio traje verdoso. Siempre iba con ese traje", dice el multimillonario en la conversación publicada en Georgia 10 días atrás. Cuando Sobchak perdió las elecciones, Putin no se quiso quedar en la alcaldía y dimitió. "Me llamaba dos veces al día y me rogaba: Badri, llévame a Moscú, no quiero permanecer aquí". Patarkatsishvili cuenta que fue a ver a Pavel Borodin, que encabezaba el Departamento de Gestión de Bienes del Kremlin, e intercedió por Putin, y entonces Borodin se lo trajo a Moscú como su vice. Ya en la capital, Putin iba a comer con él todos los días al club de Logovaz, la compañía de venta de autos que tenía Patarkatsishvili junto a Berezovski. "Teníamos buenas relaciones, y al final Berezovski se fijó en él", relata.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



LOS CANDIDATO

Rajoy

Insatisfecho con el control de los extranjeros residentes en España, el candidato del Partido Popular (PP) Mariano Rajoy quiere proteger ahora a Europa de los inmigrantes del mundo. En medio de su campaña electoral, el líder conservador, devenido en luchador antiinmigrante, propuso desde Alemania un contrato de integración europeo, por el que se obligaría a los inmigrantes a aprender el idioma del país residente y a regresar a su lugar de origen en caso de no conseguir trabajo en un año. Pero Rajoy no es el único derechista que ha encarado una cruzada xenofóbica. También lo acompaña el candidato a las próximas elecciones italianas Silvio Berlusconi, que pidió "tolerancia cero" a los roma, una comunidad gitana y nómade. Aunque los dichos de ambos políticos conservadores despertaron críticas en Europa, sus ideas se vieron reflejadas en el nuevo paquete de medidas lanzado ayer por la UE.

Después de haber conversado recientemente con el presidente francés Nicolas Sarkozy, Rajoy se reunió ayer con la canciller alemana. El encuentro que duró tan sólo media hora cumplió su finalidad para el visitante, tras recibir el apoyo de Merkel. Pero no fue en la entrevista sino en una conferencia de prensa posterior donde Rajoy abordó, sin ocultar sus intenciones proselitistas, uno de los pilares de su campaña: el tema de la inmigración. En la sede de la Unión Democristiana alemana (CDU) de Merkel, el ex ministro de Interior español anunció que si gana los comicios del 9 de marzo, en la próxima Legislatura propondrá que el contrato de integración para inmigrantes en España sea aplicado también en la Unión Europea. "Creo que ese contrato es bueno para quienes vengan, para los europeos y consagrará que todo el mundo debe tener los mismos derechos, las mismas oportunidades, pero también los mismos deberes, las mismas obligaciones", dijo.

Con sondeos desfavorables, el líder del PP había anticipado que de ganar las elecciones en su país obligará a los inmigrantes a aprender español y a respetar las costumbres del país mediante un contrato de integración con valor jurídico. Además, los extranjeros que no consigan trabajo en un año deberán regresar a su patria.

Para justificar su propuesta, el dirigente conservador apeló a la experiencia de otros países. "Hay cuatro países donde se ha puesto en marcha este contrato: Francia, Reino Unido, Bélgica y Holanda", señaló. A Merkel la idea le pareció muy interesante, añadió Rajoy, que dijo que en Alemania existe un modelo similar. Sin embargo, en ese país la obligación de aprender el idioma, las costumbres y leyes sólo es necesaria para obtener la nacionalización.

Como si fuera una ley, a medida que los conservadores se internan en carreras electorales sus programas se derechizan más de lo normal. Tal vez por eso el proyecto del PP generó en el gobierno español la misma reacción que las declaraciones recientes de Silvio Berlusconi en algunos sectores de la Unión Europea. Fue Viktoria Mohacsi, di-

S DE LA DERECHA ESPAÑOLA E ITALIANA MUESTRAN SUS PLANES ANTIINMIGRACION

y Berlusconi, dos tipos duros

Uno propone un polémico "contrato de integración"; el otro, "tolerancia cero" con los inmigrantes. Las ideas de estos políticos en campaña en sus respectivos países se vieron reflejadas en el nuevo paquete de medidas lanzado ayer por la Unión Europea.



EFE

El líder del PP, Mariano Rajoy, se reunió con la canciller alemana, Angela Merkel.
La UE propuso ayer establecer guardias fronterizos comunitarios y un registro de datos.

putada liberal de la UE y de la etnia roma, quien ayer exigió una disculpa al ex primer ministro italiano por los llamados que hizo durante su campaña a tener "tolerancia cero" con los roma. Mohacsi, en un comunicado publicado en Bruselas, descalificó a Berlusconi. "Es vergonzoso e inaceptable de parte de un ex primer ministro de un Estado miembro de la UE", dijo.

Sin sonrojarse, Berlusconi defendió sus declaraciones en un programa de TV italiano. "No creo que hablar de tolerancia cero hacia los roma e inmigrantes ilegales sea racismo."

Pero si la propuesta presentada por Rajoy y los dichos de Berlusconi suscitaron polémica, el paquete de medidas presentado ayer por la Comisión Europea no se quedó atrás. Con el objetivo de controlar tanto a terroristas como a extranjeros, el organismo propuso ayer establecer guardias fronterizos comunitarios y un registro de datos (huellas digitales, identificadores biométricos, fotografías) de cada extranjero que ingrese al espacio sin fronteras denominado "Schengen". "¿Cómo se controla a una persona que ya no puede residir en el país? Hoy en día simplemente no es posible", indicó en Bruselas el comisario europeo de Justicia, Franco Frattini, al justificar las nuevas propuestas.

Según Frattini, de cerca de 8 millones de ilegales que viven en la UE, más de la mitad entró legalmente y pasó a la clandestinidad al caducar su permiso de residencia. Sin embargo, el nuevo proyecto –que copia el modelo estadounidense– sería la solución, señaló. "Marca un camino completamente nuevo de controlar, tanto en los puestos de control de inmigración como a lo largo de la frontera, con la tecnología más avanzada para alcanzar el nivel más alto de seguridad", dijo.

Carla Bruni se disculpó

Carla Bruni debió excusarse ayer, luego de comparar la prensa adicta al régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial con el semanario francés *Le Nouvel Observateur,* que informó sobre un supuesto mensaje de celular de Nicolas Sarkozy a su ex esposa Cecilia. En su primera entrevista como primera dama de Francia, concedida al semanario *L'Express,* la cantante y ex modelo calificó a *Le Nouvel Observateur* de "farandulero" y comparó la revista a los medios que denunciaban a los judíos. *"Le Nouvel Observateur* hizo su entrada en la prensa farandulera. Si ese tipo de portal (Internet) hubiese existido durante la guerra, ¿qué habría sido de la denuncia de judíos?", manifestó Bruni en la entrevista. Bruni también justificó la querella presentada por el jefe del Estado contra el semanario, explicando que ésta "por supuesto no es contra un órgano de prensa, sino contra 'los nuevos medios de desinformación'". La revista en cuestión reconoció que fue "un error" hacer tal publicación.

EL LIDER DE IZQUIERDA USA EL MISMO LEMA "SI PODEMOS"

Veltroni quiere ser el Obama de Italia

Por Miguel Nora *
Desde Roma

"*Si può fare.*" La frase, dicha con acento romano (se po' fa'), es el equivalente italiano al "*yes, we can*" de Barack Obama, y resume el reto de Walter Veltroni, el nuevo líder del centroizquierda italiano. Ese será el lema de la campaña del hasta ayer alcalde de Roma, de 52 años, elegido secretario del Partido Democrático (PD) el pasado octubre. Veltroni quiere cambiar Italia, construir un país distinto, ofrecer otra manera de hacer política. Su discurso, su nuevo estilo, su coraje, han descolocado a Silvio Berlusconi, han sacudido los cimientos del sistema y han dejado aislada a la izquierda radical. Es un cambio histórico, dice el escritor Alberto Asor Rosa, "acaba con el modelo clásico italiano, y europeo, y abraza el modelo norteamericano".

A Veltroni lo llaman El Solitario, porque ha decidido romper con quince años de alianzas electorales para comparecer solo, a pecho descubierto, contra el favorito Silvio Berlusconi en las legislativas del 13 y 14 de abril y contra la lógica de una ley electoral que sólo premia a la lista más votada. La izquierda radical lo acusa de asfaltar el camino a la victoria de Berlusconi. "Es un suicidio", dicen los viejos aliados del PD. Pero Veltroni sonríe con la suficiencia del que ha cambiado de repente las reglas del juego. Y convence cada vez a más gente: "Ha sido un movimiento feliz", afirma Dario Fo, Premio Nobel de Literatura, "porque ha conseguido superar el clima desastroso que creó la caída del gobierno de Prodi, ha roto el consenso de la derecha y ha obligado a moverse a Berlusconi. Creía que tenía el viento de cara para ganar de calle, y ahora pedalea como un loco para ponerse a la altura".

La táctica de Veltroni ha sido movilizar y sacudir a los italianos, muchos hartos de las mezquindades y la ambigüedad de sus políticos. El popular alcalde romano habla lleno de convicción, persuasivo en su oratoria sencilla y salpicada con gotas de humor: "El partido es David contra Goliat, pero podemos ganarlo. ¿Cuántas veces no gana el que va por detrás en los sondeos? Somos 18 contra uno, pero se po' fa'".

A Berlusconi, de 71 años, lo llaman El Inmortal. Zorro viejo, esta semana ha debido responder al reto de Veltroni, quien lo animó a presentarse también solo. Il Cavaliere meditó unos días. Viéndose delante en los sondeos (entre 10 y 15 puntos), sabía que repetir la macroalianza de 2006 (14 partidos) significaba jugar un agrio papel: el representante del viejo estilo. El líder de Forza Italia ha optado por una solución intermedia: concurrirá con Alianza Nacional, renunciando a las siglas FI y AN, en una lista única, llamada Pueblo de la Libertad, y federado con la Liga. "Se trataba de ser valiente, no de ponerse maquillaje", afirmó al saberlo Veltroni, tirando del doble sentido.

Tras la caída del gobierno de Prodi, veinte meses después de haber llegado al poder, y después de años de alternancia, broncas y decadencia económica –el sorpasso de España en nivel de renta es una herida sangrante, los salarios llevan años congelados–, esta vez las cosas son distintas.

El juego ya no suena a izquierda contra derecha, sur contra norte, jóvenes contra viejos. Ya no es Prodi contra Berlusconi, como era desde 1996. Esta vez es Veltroni contra todos. Contra la casta de izquierda y de derecha. Veltroni llamando a la Italia deprimida y frustrada que no cree en la política. Veltroni criticando una democracia masificada, confusa y anclada en el pasado, poblada de caras conocidas hace décadas y hecha de tránsfugas, insultos, *furbizia* (picaresca) y pactos subterráneos.



AFP

Veltroni, ex alcalde de Roma.
Se presenta como el cambio.

Romano de nacimiento, casado y padre de dos hijas, Veltroni está en política desde 1976: salió elegido concejal de Roma a los 21 años. Se diría que su pasión es romper esquemas, hacer lo que casi nadie espera. Le llaman el rey del *ma anche* –del pero también–, porque no excluye a nadie y le gusta agradar a todos. Tiene fama de que le cuesta imponer sus decisiones si alguien protesta con la fuerza necesaria. Pero esta vez ha decidido. Y a muchos ciudadanos les gusta su apuesta. Francesco Frissenda, pediatra, dice que el líder del PD "es listo, y sabe que Berlusconi, si gana, durará poco; no quiere gobernar ahora, sino dentro de dos o tres años, cuando se haya reformado la ley electoral".

Tampoco descarta ese escenario el escritor Alberto Asor Rosa, que define Italia como "el país donde todo es lo contrario de lo contrario". En su opinión, "Veltroni se presenta por dos motivos. Uno táctico, evitar parecerse a la izquierda, que es juzgada como obsoleta e incapaz de reformar el país, y otro estratégico: pasar a ser, no la nueva izquierda, sino el centro". Veltroni quiere construir "una Italia que se sienta de nuevo una gran nación, consciente y orgullosa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Cachito no va más

El director técnico del seleccionado argentino de hockey sobre césped masculino, Sergio Vigil, presentó ayer la renuncia al cargo, luego de que el equipo no pudiera lograr la clasificación para los Juegos Olímpicos de Beijing. Apenas la delegación arribó al país desde Nueva Zelanda, Vigil anunció su decisión. Argentina perdió la final de ese torneo 3-2 ante el local, con gol de oro.

Tenis por el mundo

Por los octavos de final del ATP de Costa do Sauipe, Brasil, Eduardo Schwank enfrentará hoy al australiano Peter Luczak; Sebastián Decoud jugará contra el ecuatoriano Nicolás Lapentti y Guillermo Coria, quien volvió al triunfo en un torneo ATP tras casi 19 meses, chocará frente al italiano Filippo Volandri. En Delray Beach, Diego Hartfield jugará en octavos de final ante el local Bobby Reynolds.

FUTBOL RIQUELME HABLO LUEGO DEL EMPATE EN ROSARIO

“El domingo necesitamos ganar si queremos pelear el torneo”

El jugador no se mostró preocupado por el rendimiento irregular ante Central y tiene confianza para el futuro.


Riquelme elonga en la práctica de ayer.

“El domingo necesitamos ganar sí o sí, si queremos pelear el torneo.” El inicio del campeonato no fue el deseado para Boca. El empate contra Central dejó varias dudas en cuanto al juego del equipo y, por esa razón, la máxima figura del plantel, Juan Román Riquelme, reconoció que el encuentro de la segunda fecha ante Argentinos será importante para el futuro. “Empezamos sin ganar y vamos a tener que trabajar mucho. Tenemos la obligación de hacernos fuertes en casa”, sostuvo.

“Sabemos que no hicimos un buen partido en Rosario pero estamos tranquilos; esto recién comienza, es muy largo”, declaró Riquelme ayer, en conferencia de prensa tras el entrenamiento matutino en Casa Amarilla. “Va a ser muy difícil para nosotros, todos nos quieren ganar y nosotros les queremos ganar a todos. Cuando se juega contra Boca y contra River, los otros equipos no juegan de la misma manera, y es lógico, a mí me pasaría lo mismo”, agregó el enganche. Y precisó: “Recién se jugó una fecha y nosotros tenemos las mismas posibilidades que todos los equipos. La realidad es que empezamos sin ganar y va a ser un torneo muy parejo. Vamos a tener que trabajar mucho. El domingo necesitamos ganar sí o sí, si queremos pelear el torneo”.

Por otro lado, Riquelme se refirió a las críticas de la prensa sobre el funcionamiento del equipo en el inicio del campeonato y se quejó por la “falta de memoria” en relación con los elogios recibidos en el verano. “No se olviden de que en Mar del Plata ganamos el clásico y éramos una maravilla. Ahora empatamos contra Central y parece que somos un desastre, no entiendo. Acá no hay memoria y sólo sirve el día a día.”

Al ser consultado sobre el sistema táctico del equipo, fue contundente y admitió: “En el fútbol ya está todo inventado y no sé a qué se refieren cuando hablan de sistema táctico. Nosotros tenemos una manera de jugar, con Palacio, Palermo..., y la respetamos. A veces nos sale bien, otras no tan bien. Pero todos saben cómo juega Boca. Estamos muy tranquilos, cada partido va a ser muy difícil y por eso tenemos que sumar todos los puntos que podamos en las primeras fechas”.

Por último, hizo referencia a una nueva vuelta a la Bombonera y al reencuentro con los hinchas de Boca: “Para mí, estar acá, cada día, ya es importante, no sólo jugar. A mí me hace feliz que la gente me tenga cariño, ojalá que en todo este tiempo pueda jugar bien y le podamos regalar algún título durante este año”.

Un cambio ante Argentinos

Un solo cambio realizará Carlos Ischia para jugar el domingo ante Argentinos, en relación con el equipo que empató 1-1 ante Central: el formoseño Hugo Ibarra ya está totalmente recuperado de su lesión y reemplazará a Jonatan Maidana. En tanto, el mediocampista Pablo Ledesma seguiría al margen por una pubialgia. Es decir que, de no surgir ningún inconveniente, los once de Boca serían: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. Otro que volvió a trabajar a la par de sus compañeros es el colombiano Fabián Vargas, quien ya se recuperó de una distensión y jugaría en el partido de Reserva.

RUMORES SOBRE SU SALIDA DEL CLUB

Troglio eligió el silencio

El entrenador de Independiente, Pedro Troglio, decidió ayer hacer un paréntesis en el contacto con la prensa, ante las versiones que circularon en cuanto a que peligraba su continuidad. Sin hacer declaraciones formales, Troglio dejó entrever que no le cayeron bien los rumores que circularon con mucha fuerza el martes pasado en algunos medios, que consignaban que ante una eventual derrota ante Tigre, el próximo sábado, podría irse. El presidente de la institución, Julio Comparada, habló ayer con el técnico antes del comienzo del entrenamiento en Villa Dominico, aunque no trascendió el tenor de la charla.

Los siete partidos sin ganar del Torneo Apertura 2007, tras ir puntero durante 14 fechas, y la derrota del último domingo ante el campeón Lanús potenciaron cierto malestar en el club.

En lo futbolístico, el plantel efectuó una práctica en la que los titulares les ganaron 6-1 a los suplentes, con goles de Matías Oyola (tres), Carlos Matheu, Damián Ledesma y Leandro Gioda. Los titulares formaron con Assmann; Matheu (luego jugó Ricardo Moreira), Gioda, Rodríguez, Marequé; Machín, Grisales, Ledesma, Oyola; Montenegro, Denis.

En relación con los que actuaron ante Lanús, las variantes serán el debut del colombiano Grisales por Cabello y Oyola en lugar de Ismael Sosa. Troglio utilizará cuatro defensores en la última línea.

EL PARTIDO DE HOY

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Benítez; Blanco, Pelletieri, Salomón, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

DANUBIO: Conde; Malrrechaufe, Lembo, S. Rodríguez; Abelenda, Irala, R. Rodríguez, Alcoba; Cresseri; Bardaro, Morales. **DT:** Gustavo Dalto.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Galeano (Paraguay).
Hora: 21.50. **TV:** Fox Sports.

"Sabemos que si el equipo sigue jugando así como lo hizo frente a Deportivo Cuenca, seguro que vamos a obtener buenos resultados."

(Roberto Sensini.)

Cellay pudo practicar

El defensor de Huracán Cristian Cellay volvió ayer a entrenarse con el plantel, luego de que en el entrenamiento del martes pasado no le dieron la ropa para hacerlo. El jugador concurrió acompañado por su representante, dos abogados y un escribano público, por si el club se negaba nuevamente a permitirle trabajar con sus compañeros. Cellay, quien podría seguir su carrera en Estudiantes, dijo que tuvo que recurrir a Futbolistas Argentinos Agremiados para que lo asesoraran sobre su situación.

FUTBOL RIVER PERDIO 2-0 ANTE LOS PERUANOS EN EL INICIO DE LA COPA

La Universidad del desconcierto

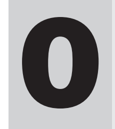
El equipo conducido por Simeone no pudo prevalecer en ningún momento y careció de ideas para buscar en ataque.

UNIVERSIDAD SAN MARTIN

2 Butrón; Huamán, Contreras, Reyes, Salas; Hinostroza, E. Pérez, Del Solar, Leguizamón; P. García, Ovelar. **DT:** Víctor Rivera.

Estadio: Monumental de Lima. **Arbitro:** Leonardo Gaciba (Brasil). **Goles:** 14 Ovelar (SM), 90m J. Díaz (SM). **Cambios:** 45m Bianchi por Reyes (SM) y Falcao por Domingo (R), 67m J. Díaz por Leguizamón (SM), 68m Rosales por A. Sánchez (R), 69m Alexander Sánchez por P. García (SM), 77m Abelairas por A. Fernández (R).

RIVER



0 Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Domingo; Ortega, A. Sánchez, Abreu. **DT:** Diego Simeone.

Con una actuación muy deslucida, River sufrió su primer traspié en la Copa Libertadores y perdió 2-0 ante Universidad San Martín, en Perú. El equipo no supo cómo superar a un rival débil, que tuvo más orden y se quedó con la victoria. A pocos minutos del inicio del partido, ya se notó que todo lo bueno y lo malo que fuera a suceder iba a depender de River. La diferencia (de plantel, de hinchas, de historia) entre ambos clubes es tan amplia que el equipo de Simeone sería el que manejaría las riendas del juego, a pesar de ser visitante. Los peruanos, por su parte, se limitaban a ser prolijos en el traslado de la pelota y buscaban con bochazos cruzados a Ovelar, un delantero movedizo que complicó a los cuatro defensores de River. A los cinco minutos, Cabral falló en la salida, pero como Ovelar tardó en la definición el zaguero se recuperó y cubrió su remate.

Después de ese descuido, River pareció acomodarse: Alexis Sánchez empezó a encarar, Ortega bajó para comandar los ataques y Abreu pudo haber marcado con un cabezazo exigido que salió cerca del palo derecho de Butrón. Pero ante la primera pelota parada en contra (viejo karma de los de Núñez), River otra vez lo pagó caro. Llegó el centro frontal y Ovelar, sin marca tras superar a Cabral, marcó el primero.

En desventaja, el equipo de Simeone siguió manejando la pelota, pero ahora tenía por delante un bloque defensivo más sólido. Entonces la única fórmula de ataque pasó a ser el centro a Abreu, quien nuevamente le ganó de cabeza, pero Butrón evitó el gol volando contra su palo derecho. Los peruanos, más cómodos con el resultado, apostaban a la contra y casi marcan el segundo en otro horror defensivo de River, esta vez con un pase corto de Tuzzio hacia atrás que logró tapar Carrizo.

En el final del primer tiempo, otra vez el local estuvo cerca de aumentar la diferencia, pero el tiro libre ejecutado desde la izquierda dio en el palo. River no encontraba el camino.

El técnico Simeone intentó darle más presencia en ofensiva a River con el ingreso de Falcao, en el inicio de la segunda parte. De todas maneras, el equipo comenzó a mostrar problemas defensivos, sobre todo por los laterales, donde San Martín aprovechaba para desbordar a los laterales.

Como River no podía construir jugadas combinadas, los ataques eran con envíos aéreos para buscar la cabeza de Abreu. En ese marco, San Martín seguía utilizando la vía del contraataque. En la acción más clara, Carrizo reaccionó bien ante un tiro de Ovelar. Los ingresos de Rosales y Abelairas tampoco le aportaron solución a River, donde sólo Abreu tuvo una chance y no pudo ante Butrón. El gran gol de Díaz en el descuento le puso más justicia al duelo.

AFP



Ortega lucha con Salas.

AFP



Abreu intenta escapar de la marca de Contreras.

RAMON DIAZ HABLO LUEGO DE LA DERROTA EN VENEZUELA

"Hay tiempo para recuperarse"

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Angel Díaz, no ocultó su preocupación por el flojo rendimiento del equipo en la derrota 2-0 ante Caracas de Venezuela, en el debut de la Copa Libertadores. "Creo que todavía nos falta muchísimo trabajo. No debemos ocultar que nos vamos preocupados por el rendimiento", advirtió el técnico riojano. Sin desmenuzar lo hecho en la capital venezolana, el conductor consideró que "por suerte aún hay tiempo para recuperarse, porque no podemos perder más puntos". "Hay mucho para corregir. Hace falta mucho trabajo para ver al San Lorenzo que queremos", reiteró Díaz.

Por su parte, el defensor Jonathan Bottinelli aseguró ayer que su equipo necesita una victoria para revertir el delicado presente. "Estoy seguro de que cuando logremos un triunfo se va a acomodar todo", dijo el jugador. "Tenemos confianza en que vamos a poder obtener un triunfo; mucho tiempo no tenemos, porque hasta el viernes no llegamos a Buenos Aires y vamos a tener que preparar todo desde acá", agregó.

La delegación de San Lorenzo recién mañana retornará desde Venezuela, por lo cual deberá planificar allí el encuentro del sábado próximo frente a San Martín (SJ), por la segunda fecha del torneo Apertura. "Es feo seguir en Venezuela, porque uno sigue pensando en el partido y en las cosas que hizo cada uno. Necesitamos estar más distendidos para despejarnos y afrontar mejor lo que viene", remarcó Bottinelli.



Ramón con cara de fastidio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-L-R) La Primera

1	7297	8	1319	15	2631
2	2002	9	3575	16	0951
3	9874	10	7353	17	9909
4	9951	11	6377	18	0558
5	2117	12	5658	19	5411
6	3572	13	5140	20	1918
7	3855	14	8648		

Quiniela Nacional (O-C-H-M) Matutina

1	7452	8	0587	15	5499
2	2834	9	4065	16	3858
3	6997	10	1430	17	2494
4	4971	11	1260	18	2630
5	5293	12	0857	19	1223
6	6105	13	9110	20	6435
7	7238	14	5414		

Quiniela Nacional (E-L-M-Q) Vespertina

1	6473	8	1815	15	6103
2	5805	9	9085	16	1361
3	4655	10	7552	17	5756
4	9776	11	3053	18	3010
5	7098	12	2863	19	7765
6	4322	13	7253	20	9235
7	0568	14	6211		

Quiniela Nacional (D-G-J-P) Nocturna

1	9422	8	4235	15	6701
2	3052	9	6403	16	3744
3	5300	10	4544	17	1741
4	4051	11	9599	18	1246
5	3085	12	2705	19	7092
6	9060	13	3930	20	5109
7	4138	14	6180		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7436	8	9900	15	2561
2	1425	9	1821	16	8593
3	3207	10	6908	17	9203
4	5944	11	8697	18	3210
5	1927	12	8736	19	9823
6	7669	13	6878	20	7909
7	8196	14	5251		

PAGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Boris Yeltsin

31 DE DICIEMBRE DE 1999

DISCURSO DE DESPEDIDA



"Más allá de todas las dificultades y problemas severos que la gente ha debido experimentar, el proceso de democratización de este país ha estado tomando un camino cierto y sin retorno. El pueblo de Rusia ha comenzado a convertirse en dueño de su propio destino."

BORIS YELTSIN

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: John F. Kennedy • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí Malcolm X • Margaret Thatcher • Hipólito Yrigoyen • Jorge Eliecer Gaitán • Elizabeth I de Inglaterra Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Friedrich Engels

El próximo sábado, el fascículo 17 **gratis** con el diario. **Página/12** 20 AÑOS

EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

CULTURA | ESPECTACULOS

TEATRO — Los títeres de Peralta
CULTURA — Macri y el Colón
CINE — Los estrenos de la semana
Se acabó la huelga

VISTO & OIDO

Madonna se llevó los flashes en Berlín *(ver página 30)*, pero ayer fue el día de Otto, el zombi gay. Bruce LaBruce, director icono del cine porno underground, presentó en la sección Panorama su film *Otto: or up with Dead People*, en el que un zombi alemán se alimenta de las vísceras de sus víctimas, todas gay. No sólo eso: también tiene sexo utilizando las mismas tripas. El film fue calificado de "subproducto, despropósito vomitivo" por la prensa especializada, pero además ni siquiera gustó a la comunidad gay berlinesa: "Esto de mostrarnos devorándonos unos a otros no cuadra con lo que yo entiendo es defender el orgullo gay", dijo Christopher Stein, uno de los asistentes a la proyección. "Además, es aburrida."

Los romances de "político + estrella mediática" ocupan la agenda de noticieros y secciones de diarios. El marketing publicitario gira sobre los lugares más comunes del amor: 14 de febrero, fecha santa del chimentero



EL MARKETING DE LOS CORAZONES

Cuando enamorarse es una obligación

Avisos de gaseosas, ropa deportiva, telefónicas y supermercados importaron una fecha sin tradición local para empujar la venta con consignas sentimentales.

POR J. G.

¿La creatividad? Bien, gracias.... La tendencia para anunciar San Valentín es, año tras año (pero con más énfasis en 2008), recrear los rojos furiosos bien pasionales de corazones que se desangran secamente como los que saturan el último modelo de las zapatillas Puma (sólo para enamoradas), o rojo flúo como el del logo o la bolsa rojísimos que Nike ideó para vender mucho a lo largo del día. ¿Nadie repiensa la *imagen-síntesis* del amor (la víscera)? Al menos no los *creativos* de la marca de relojes Swatch (pareja que posa dentro de corazón hueco con fondito, por si faltara otro cliché, de la Torre Eiffel. Ni tampoco los de Arnet, que se suben a la moda del saludo personalizado que se expande como marketing viral (de uno a otro enamorado, a cargo de famosos como Claribel Medina o Gino Renni), pero mediante formatos arcaicos como *la declaración*, *la pócima para unir parejas* y hasta la flecha de un Cupido encarnado, por esos misterios del casting, en el actor Raúl Taibo.

¿Cuándo fue que la fecha más celebrada de los Estados Unidos copó los avisos de restaurantes, carteras, perfumes y rosas, claro, siempre rojos? No hace mucho tiempo, pero nunca tanto como este verano en que los restaurantes de Puerto Madero, los afrodisíacos, los sushi clubes de Palermo Hollywood apelan también a clásicos de un erotismo para principiantes: los mariscos y los arreglos de mesa con corazones. Para la firma Bon o Bon, un *Te amooooo* de "o" alargada vale más que uno común, haciéndose eco de esa "intensidad" ligada al sentimiento amoroso. Leandro Estebe, publicista consultado, dirá que no hay margen para variar en las "fechas del sentimiento" (San Valentín y Semana Santa) y agrega una máxima coloquial que parece, a juzgar por el resultado de esta temporada, un manual de estilo inquebrantable: "No se jode con la pareja ni con la cristiandad".

También Telecom insiste sobre el valor agregado de lo mucho, lo mayoritario y lo frecuente en esta fecha en la cual todo *lo bueno* parece operar por saturación, aquí donde –según se afirma desde el afiche callejero–: "Si hay química hablás más", obsequiando una tarifa más baja que lo corriente. Es, el de estos días, un permiso que se toma la publicidad y el marketing para abandonar la tormenta de ideas como práctica en busca de slogans y volver a los básicos, en el mercado mediático pero también en el territorio de las ferias de diseño; en Palermo el hit es una camiseta blanca que viene en distintos colores pero con un motivo único: una pareja que espera a ambos lados de una esquina, sin saber que el otro está ahí "a la vuelta", unidos solamente por sus sombras que –parece– se dan la mano.

Este San Valentín "la rebaja" es la vedette entre los restaurantes y los bares que pretenden explotar la noche de salida en pareja, así como el Día del Amigo fomenta la reunión grupal y el Halloween con cada vez más tradición vernácula empieza a llenarse de galas temáticas *ad hoc*, que alientan a una minoría incomprendida a enclaustrarse. El descuento en cadenas de "tenedor libre", el "comen dos por el precio de uno" en trattorías y parrillas se enfrenta a la creencia de que "el amor cuesta caro". Los regalos y las salidas de San Valentín son más afines a la fugacidad de los "amores líquidos" de Zygmunt Bauman que a los clichés de la caballerosidad y la prueba de amor. El más transgresor entre los ofertantes parece ser el supermercado Wal Mart que garantiza saber "cuánto te quiere" (el otro en la pareja) en directa relación con lo que elija de entre las góndolas de cualquier sucursal.

La renovación no estará esta vez en la multitud de antologías de cuentos y frases románticos que fagocitan las vidrieras de librería de shopping, ni en los enormes afiches de un Gaturro (de Nik) que entrega rosas y bombones, y que está subtitulado por la premisa: *Te amo*. Tal vez varíe el tono general en el aviso de la gaseosa que propone "cortar con tanta dulzura". Porque el resto es más de las palabras repetidas que ritualizan la unión; y mensajes, libros, todo dicho y escrito menos para comunicar el sentimiento que para confirmarlo, allí donde la palabra "amooooo" de vocal tan alargada y gramaticalmente ímproba como proponen los bombones Bon o Bon sintetiza el espíritu de la fecha (o de lo que *los creativos* atribuyen al día D del sentimiento); todo largo y tedioso de tan visto, como los mensajes eternos que pronuncian Renni, Medina y Taibo en los avisos de Arnet, que –por suerte– volverán a lo sumo un año después cuando los ánimos estén menos caldeados.



Las marcas se vieron obligadas a incluir corazones en sus avisos.

Un reino de

El furor publicitario por la fecha de San Valentín está acompañado de una fuerte presencia de affaires sentimentales de políticos y actrices en los programas de chimentos, pero también en espacios no tradicionales como el noticiero y la revista de reflexión y debate.

POR JULIAN GORODISCHER

Las peripecias del flamante matrimonio Sarkozy desordenaron los formatos clásicos de la información: las secciones de Internacionales de los diarios y los noticieros propusieron coberturas permanentes de las idas y venidas del triángulo Nicolas/Cecilia/Carla, y habilitaron el ingreso de otros affaires globales basados en el rumor y la suposición. La puerta se abrió definitivamente y el noticiero le encontró el gusto a un recurso que –según afirman los *chimenteros* consultados para esta producción– garantizan topes de rating minuto a minuto. "Esas caras culposas" –según define Marcelo Polino a las presentadoras de noticias que *pasan* el informe sobre la Bruni o, por qué no, la reciente unión entre Javier Bardem y Penélope Cruz, uno detrás de otro durante la hora de programa– llevan la noticia al territorio menos canónico del verbo condicional y el sentimiento (incluso para enlazar a Hugo Chávez con Naomi Campbell). Hablan con el volumen atenuado de lo que se expresa por obligación. El permiso está otorgado, pero no los convence. Si lo hizo *Le Nouvel Observateur* (el difusor de *ese famoso mensajito de texto* de Sarkozy a Cecilia: *Si vuelves anulo todo*), por qué no lo haría América Noticias o TN, pero igualmente se sufre.

Polino –quién mejor para analizar la noticia sentimental– diferencia entre *lo "cool"*, *lo grasa* y *lo mixto*. Lo primero es Araceli y Fabián Mazzei anunciando al fotógrafo dónde van a estar para salir en la tapa de *Caras* y *Gente*, pero "sin dar declaraciones". Lo segundo es el monólogo desatado de las vedettes de Villa Carlos Paz en el programa de chismes o en las revistas *Pronto* y *Paparazzi*. Lo *mixto* incluye un político y una celebridad mediática, es de más amplio espectro y puede ser tolerado por todo el abanico mediático si se varía el enfoque. Desde París, Eduardo Febbro, corresponsal de **Página/12**, define el reordenamiento de la información *(ver aparte)*: "Los medios perdieron literalmente la cabeza. Incluso los soportes periodísticos más intelectuales se abonaron al show de los amores presidenciales. Sarkozy se exhibía, ellos comentaban la exhibición, la sociedad exigía la aplicación de las reformas prometidas y más atención al hundido poder adquisitivo, pero el presidente había abierto las puertas de su corazón y los medios se metieron adentro..., al punto de olvidar las reglas básicas del periodismo honesto. El eventual matrimonio de Sarkozy con Carla Bruni se convirtió en la agenda política francesa...".

El affaire Sarkozy fomentó la infiltración del chisme de alcoba en los llamados "espacios serios". Poblaron el noticiero y distintas secciones de los diarios presuntos romances de esta temporada, como los de Javier Bardem/Penélope Cruz/, Chávez/Naomi y el local Araceli/Mazzei, cuyo lanzamiento ancló en *Telenoche* y se difundió ampliamente por TN, así como también se dio lugar allí al devenir menos gozoso de Andrea del Boca y su ex marido, enfrentados por el destino vacacional de la hija de ambos. Si la llegada del romance a Internacionales o Sociedad, pero sobre todo al medio de debate y reflexión, es novedad del año que comienza, su tratamiento en el noticiero parecería integrar, ya, una tradición. "Es una tendencia cada vez mayor incluir el romance y cada vez cuesta más enterarse de noticias en serio –señala la ensayista Nora Mazziotti–. Todo se banaliza y to-



Sarkozy y Bruni llegaron a *Le Nouvel Observateur.*

EN LA COBERTURA MEDIATICA DE ROMANCES CELEBRES

noticias del corazón


Hugo Chávez y Naomi Campbell fueron tema para los diarios por un supuesto romance.

do se vuelve espectáculo. Pero esto se está dando hace tiempo. La información dura ya no es tan dura. A la noticia de temas serios la gente no le da mucha bola. Ni siquiera empezó con el caso Menem/Bolocco; yo pensaría en un origen con Lady Di, donde había corte, palacio, infidelidad, amante árabe. La diferencia con la telenovela es que esto es real. La vida imita los géneros de la ficción y también lleva a pensar en que los géneros tienen estructuras arquetípicas regidas por la conducta de los seres humanos."

Polino asegura que el romance "acerca a la celebridad con el señor de barrio". "La diferencia entre el affaire Sarkozy y el caso Menem/Bolocco es que para nosotros es más atractivo lo local. El espectáculo hace un negocio mostrando el romance y la política hace un esfuerzo para esconderlo." Tiene evidencias y las contrasta a diario con planillas en los canales que recorre, de que el romance es lo más visto del noticiero, y contrapone el

El affaire Sarkozy fomentó la infiltración del chisme de alcoba en llamados "espacios serios" como el noticiero.

interés creciente con una notoria insatisfacción de las audiencias. "Suponíamos que Araceli salía con alguien, y ahora decimos que se muestra por despecho. Nada nos viene bien." En la vereda del *nada nos viene bien* está el blogger que investigó los besos entre la ex de Adrián Suar y el conductor de reality Mazzei en busca de un fraude, y descubrió que los labios en todas las fotos estaban levemente desplazados, lo cual le sirvió para decretar "el invento" mediático.

"Las parejas –escribió el novelista Boris Izaguirre, autor de *Villa Diamante*– se han vuelto imán mediático, probablemente porque los medios de comunicación son en profundidad conservadores y necesitan subyugar con elementos convencionales. El amor, que sólo existe para ellos en la pareja heterosexual. Y el conflicto que su atractivo genera en su derredor." Toda esta maquinaria de la cobertura vendría de lejos, como señalaba el escritor Alan Pauls en una reseña de noticieros que focalizaba –como todo lo suyo– en el lugar más original e impensado: "Verídica o teatral, sancionada por la ley o regida por el imaginario, siempre hay una escena matrimonial en el corazón de todo noticiero, una escena que los noticieros no dejan de poner en escena y de la que acaso dependa –incluso más de lo que se podría suponer– la atracción que el género ejerce sobre los espectadores..., es la manera estoica, sacrificada y tenaz en que un hombre y una mujer se juntan todos los días para atravesar y sobrevivir la nube negra de la realidad. Las parejas de los noticieros no son desmesuradas como las de los teleteatros ni aberrantes como las de los talk shows; son comunes, es decir: tan cotidianas, masivas e identificables como las noticias a las que se jactan de sobrevivir".

Al conductor y periodista Mario Mactas le tocó hablar de Sarkozy y Bruni en medios tan disímiles como TN, Radio Continental y la revista *Para Ti* y opina luego que "una relación vale tanto para mí como un hallazgo científico o las elecciones norteamericanas. La realidad no se presenta en orden, como las secciones de un diario. En la cabeza de uno las cosas son tumultuosas, imágenes, sensaciones". No dijo que valiera mucho, sólo que vale igual. El caos de noticias que se expanden por secciones imprevistas acepta, sin embargo, una catalogación más: "La prensa del corazón y la del chisme son dos cosas bien distintas –explica Mactas–. La primera es *Hola*, y ahí impera la felicidad, las cosas que terminan bien. En los programas *gossip* impera la infelicidad, la pelea, el divorcio, la sospecha. Los noticieros son cabalgatas de sucesos donde entra todo; cuando la noticia es espesa o indigesta pueden aliviarse un poco con este otro tipo de temas".

–¿El rumor se consagró como una fuente legítima más allá del programa de chismes (considerando que todo lo dicho sobre el affaire Sarkozy empieza y termina en una fuente anónima)?

M. M.: –El rumor es parte de la información, y en ese sentido no soy beato. Está muy próximo a la noticia. La primicia última sobre el mensajito enviado por el presidente francés a Cecilia la publicó *Le Nouvel Observateur*, y eso que es un diario de prestigio.

La clasificación de la información sentimental acepta tantas divisiones como gente que opina, y el panelista de *Intrusos* Daniel Gómez Rinaldi introduce la cuestión de la referencia nacional. Dice: "Yo trabajaba en *La Revista* (la versión local de *Hola*), y temas como el de Sarkozy me parecen fascinantes. *Intrusos* no los toca porque está enfocado en temas locales. No somos como *Corazón, corazón* en España. Ellos tratan todo más light. En la Argentina no hay un programa magazine rosa. *Tendencia* lo hace pero en 50 segundos. Nuestro Sarkozy fue Menem, con alguna chica del ambiente en su momento". Entre la fascinación que ejerce toda intimidad expuesta y el apogeo del chisme aplicado a la política se dirimen la venta y el rating, aunque tal vez lo más importante esté quedando afuera de algunas coberturas, como señalaba el filósofo francés Bernard Henry Levy en una entrevista reciente: "Lo que más debería preocupar de Sarkozy, en realidad, es que se trata de un verdadero hombre de derecha –dijo Levy–. Cuando dice basta ya de arrepentirse públicamente por Vichy (la complicidad francesa con el régimen nazi) o por la colonización, es auténticamente sincero. Y eso me hiela la sangre".

OPINION POR EDUARDO FEBBRO DESDE PARIS

Los medios perdieron la cabeza

Enseguida aparecieron los rumores: el presidente tenía una relación con alguien. Ese alguien tuvo rápidamente nombre y apellido y un rostro y un flujo de imágenes: la ex modelo Carla Bruni, cuya presentación pública fue orquestada por Sarkozy en el curso de un paseo muy fotografiado y filmado por Euro Disney. Luego vinieron viajes por Arabia Saudita, Egipto y un paseo a través de Petra –Jordania– con el hijo de Carla Bruni sobre los hombros de Nicolas Sarkozy. En este punto, los medios perdieron literalmente la cabeza. Los soportes periodísticos más intelectuales se abonaron al show de los amores presidenciales. Sarkozy se exhibía, ellos comentaban la exhibición, la sociedad exigía la aplicación de las reformas prometidas y más atención al hundido poder adquisitivo, pero el presidente había abierto las puertas de su corazón y los medios se metieron adentro..., al punto de olvidar las reglas básicas del periodismo honesto. El eventual matrimonio de Sarkozy con Carla Bruni se convirtió en la agenda política francesa. Nicolas y Carla, Carla y Nicolas, el sistema explotó a tal punto que el casamiento del presidente fue anunciado media docena de veces... antes de que se hiciera oficial en el mes de enero.

La tarea de la información se hizo titánica: ¿cómo informar sin hablar de matrimonios, divorcios y casamientos sino de política? Las arenas de los sentimientos se comieron todavía más la tinta de la información esencial. Nicolas Sarkozy pagó por ello con una drástica y constante pérdida de confianza en el seno de un electorado que veía la felicidad íntima de un presidente que no parecía ver la infelicidad colectiva de la sociedad que lo votó. El conformismo francés terminó por explotar, empezando por el de los medios. Según la prensa, la culpa de toda esa telenovela la tenía Sarkozy porque fue él quien corrió las líneas y ahora nadie sabía muy bien adónde estaba el límite. El argumento es de un cinismo devastador y recuerda, en otro contexto, la manera en que, sin asumir su misión de verificación y de prueba, la prensa norteamericana siguió los pasos de Bush hacia la guerra de Irak: el presidente se fue a la guerra y los medios también: Sarkozy se divorció y se volvió a casar a los tres meses y los medios le siguieron la huella. Demasiado fácil. La prensa reflexiva puso la foto de dos enamorados en lugar de la información y la reflexión política. Para los corresponsales, los valores también se dieron vuelta: si se escribía sobre Nicolas Sarkozy sin mencionar a Carla Bruni la información podía carecer de seriedad. En suma, lo que antes era anecdótico tomó el lugar de lo central. El límite extremo sonó cuando un semanario intelectual, el histórico *Le Nouvel Observateur*, publicó en su portal de Internet una información que, por ética, por historia y por identidad no hubiese debido figurar en una publicación semejante. Según el portal de la revista, ocho días antes de casarse con Carla Bruni Nicolas Sarkozy le envió un SMS a su ex esposa diciéndole: "Si vuelves lo anulo todo". La respuesta del presidente consistió en presentar una inédita querella penal contra el periodista, lo que acarrea penas de cárcel. Y como el presidente no puede ser investigado debido a su inmunidad total, el juicio es desequilibrado. Y nuevo paso hacia el oprobio. Carla Bruni dijo a *L'Express*: "*Le Nouvel Observateur* ingresó en la prensa *people*. Si ese tipo de portales hubiesen existido durante la guerra (la Segunda Guerra Mundial), ¿qué habría ocurrido con las denuncias contra los judíos?". Frase peligrosa que establece un lazo entre un presunto SMS y los años de la invasión nazi de Francia y de la deportación de los judíos hacia los campos de concentración. Carla Bruni pidió el miércoles disculpas, pero las compuertas de retención se esfumaron. El corazón es peligroso cuando se mezcla con el de millones de seres humanos que eligen a sus responsables para administrar un país. Los medios han sido masivamente cómplices de esa degradación del espacio público, no tanto porque el presidente se exhibiera en él sino por la forma a la vez ligera, opresiva y moralista con que se proyectó la situación personal de un hombre en el núcleo de un destino nacional.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
11-ZAPPING.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


PABLO PIOVANO

Peralta debió huir de la Argentina cuando la Triple A inició su raid de amenazas a artistas.

TEATRO HORACIO PERALTA Y EL TITERE

"Finalmente, ¿es o no es un objeto?"

Exiliado desde 1976, el titiritero vino a presentar *El titiritero* y *El tiempo pasa...* Pero también prepara una película que investiga el "doble juego" con el mundo de los muñecos.

POR HILDA CABRERA

Se dice que cohabitamos con otras dimensiones. ¿Qué pasaría si uno de esos universos paralelos estuviera habitado por títeres? La idea es atractiva, y más todavía si el propósito es desplegarla en un film. El titiritero Horacio Peralta, argentino radicado desde 1977 en Francia, donde formó compañía (Bululú Théâtre), suma proyectos en esta vuelta a la Argentina, junto a su familia francesa, su mujer Clotilde Ovigne, pianista, y dos hijos. La intención es concretar una película de ciencia ficción con títeres y mantener en cartel dos espectáculos durante todo febrero y marzo: *El titiritero* y *El tiempo pasa...* Luego partirá de gira por Italia, España y Francia, donde sigue "guardando un departamento en París", y nuevamente el regreso. "La historia de la película está desarrollada. El productor está, es argentino, y hemos hablado con un guionista italiano", adelanta a **Página/12**. Evidencia cautela al proporcionar datos. No es supersticioso: el proyecto está encaminado, pero uno nunca sabe. En la charla, sin embargo, algo se cuela: será una historia inspirada en textos teóricos y literarios que aluden a la existencia de universos paralelos. A modo de ejemplo, Peralta menciona *Los propios dioses*, novela publicada en 1972 por Isaac Asimov: "Un relato muy bello, donde se habla de universos paralelos, mutaciones e intercambio de materia energética".

–¿En ese imaginario, la contracara del títere es la del humano?

–En nuestro trabajo está presente el doble juego y la pregunta de si somos realmente los que manejamos a los títeres. Quizás ellos estén viviendo en otro universo. Los manipulamos, es cierto, pero no porque son objetos, sino porque entramos en simbiosis con ellos, de manera parecida a como lo hacen los animales con las plantas. En este doble juego surgen además conflictos entre unos y otros y en el interior del universo de los títeres.

–O sea, un conflicto de entidades y un enigma que no acaba.

–Es una búsqueda de identidad. Sé que no es novedad, pero me gusta darle una vuelta de tuerca. Pretendo que el espectador se encariñe con el títere y se pregunte si existe realmente. Yo me lo pregunto, y hace treinta años que trabajo en esto. Mi formación es teatral: estudié con Martín Adjemian y Alejandra Boero, Víctor Bruno y Norman Briski. Fui compañero de Juan Leyrado, Rubén Stella y Alejandro Urdapilleta, quien siguió otro camino. Cuando a Briski le pusieron un par de bombas y amenazaron a algunos de nosotros comenzó la dispersión.

–Entonces reinició su vida en Panamá...

–Tenía 23 años cuando me fui (en 1976), y de ahí a Francia. A un compañero, Polo Cortés, lo secuestraron en agosto de 1976 y no apareció nunca más. Habíamos sido compañeros en la Asociación Argentina de Actores. En aquellos años la militancia nos caía encima.

–Y en Panamá encontró a José de Jesús Martínez...

–El Chuchú Martínez era un personaje impresionante. Mi espectáculo *El titiritero* es en su homenaje. Chuchú (poeta nicaragüense que adoptó la nacionalidad panameña, filósofo, autor de teatro, matemático, secretario y amigo del presidente panameño Omar Torrijos) se ocupaba de los refugiados. El me impulsó a seguir con los títeres y a viajar a Francia. Me consiguió un pasaje en barco, gratis, como invitado del gobierno de Panamá. Chuchú (que falleció) le cambió la vida a mucha gente. Tuve la alegría de poder llevar *El titiritero* de gira y mostrar mi trabajo a sus familiares y amigos.

–¿*El tiempo pasa...* también fue estrenado en Europa?

–No. Ahí reflexiono sobre mi trabajo inspirándome en una frase de la colección *Evangelios apócrifos*, que dirigió Jorge Luis Borges. Me la señaló un amigo estando en México. Cuando le escuché decir "Nada se edifica sobre la piedra, todo sobre la arena, pero nuestro deber es edificar como si fuera piedra la arena" sentí escalofríos y me prometí hacer una obra con eso. Es muy difícil darle la réplica a esta frase con un espectáculo en vivo. Mi pretensión fue imprimirle un tono optimista, pero cuidando no parecer un pedante ni un "profesor de vida". Quiero mostrar un espectáculo agradable, ameno. Me interesa indagar en el amor y la muerte, pero tratando estos temas desde el humor. Cuando dramatizo es para sacudir un poco.

–¿Estas obras son estrictamente para adultos?

–No están hechas para que los chicos vengan en patota, porque no hay interactividad ni están dirigidas a ellos, pero las pueden ver acompañados por los padres. *El titiritero*, a partir de los 7 años, y *El tiempo pasa...*, de los 10.

–¿Por qué atrapan los muñecos?

–Eso es algo mágico, y en el sentido más puro y antiguo que tiene este calificativo. Uno escarba y escarba y no acaba de entender el porqué de esa dialéctica. Hay algo que conecta las energías del muñeco, el titiritero y el que mira. Entiendo que ahí se forma un trío. El títere puede decir que no lo miren, que el que habla no es él; puede desmitificarse y, sin embargo, el espectador seguirá fijando su atención en él. Esto pone a veces a la persona al borde del ridículo. A la que lo mira, lo escucha o le habla. Finalmente, ¿es o no es un objeto?

–¿Pasó por esa experiencia?

–Me siento ridículo cuando algo me sale mal, cuando no se produce esa circulación de energía de la que hablé antes.

–¿Qué técnicas aprendió en Europa y quiénes lo influyeron?

–Me fui de Argentina conociendo básicamente el títere de guante. En Europa encontré infinidad de técnicas que empecé a mezclar. Mi primera gran influencia fue Philippe Genty. Llegué a Francia en agosto de 1977, y alguien me habló de su compañía y de que estaba buscando titiriteros. Fui hasta el teatro con mi bolso de títeres de guante. Ya habían tomado a otro y él se había ido a Australia, pero me permitieron ver los ensayos. Me emocioné hasta las lágrimas. Aprendí que no es la mecánica del gesto lo que cuenta, sino la intensidad de lo que está detrás del gesto: el magnetismo. Pasado el tiempo, practiqué con otra gente fantástica, con Peter Washinsky, de Alemania (de la ex RDA); Bruce Swarst, de Estados Unidos, y el grupo Triangel Figuren Theater, de Holanda.

–¿Fue aceptado en Francia?

–Supongo que tuve suerte. El comienzo fue bravo, hasta que descubrí que podía utilizar el metro de París para armar mis espectáculos. Esto fue en diciembre de 1977. Colocaba una tela entre dos barras de metal paralelas y hacía función para los pasajeros. Era una locura, pero funcionó. Tenía que sobrevivir. Empecé a ganar mucho dinero de entrada. Después, todos los exiliados argentinos querían ser titiriteros.

–¿Cuál será el siguiente espectáculo?

–Está para salir *Los viejos*, con marionetas inspiradas en retratos de la serie de las Pinturas Negras, de Goya. Nunca lo presenté en Argentina. Lo estrené el año pasado en Francia, en el Festival Internacional Charleville-Mézières, meca de los titiriteros.

Para anotar en la agenda

Tanto *El titiritero* (con Horacio Peralta) como *El tiempo pasa...* (con Peralta, Clotilde Ovigne y puesta en escena de Christian Remer) se ofrecen en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, en Av. Corrientes 1543. El primero va los sábados a las 22.30 (para adultos y niños desde los 7 años) y el segundo, los domingos a las 21 (para adultos y niños mayores de 10 años). El precio de las localidades es de 20 pesos. Por reservas llamar al 5077-8077.

Una historia de tono operístico

POR DIEGO FISCHERMAN

El jefe de Gobierno mostró una actitud conciliadora hacia el Masterplan. Habló de un abandono que viene “desde mucho antes” y reconoció que no habrá teatro hasta el Bicentenario.

Sandra Cartasso



Macri y Sanguinetti se pusieron el casco para hablar del Colón, que recién podría reinaugurarse en 2010.

La ópera, con sus exageraciones, sus sobreactuaciones y esa carga de dramatismo que, cuando todo funciona bien, es capaz de arrancar lágrimas en los públicos más curtidos, es contagiosa. Son operísticas las invocaciones de los artistas, los conflictos laborales y, por lo menos en el caso del Teatro Colón, hasta los planes de restauración del edificio y las discusiones que genera, desde que el autodenominado Plan Maestro (o Masterplan) comenzó a gestarse, en 2001. La semana pasada, sin que hubiera ocurrido nada realmente nuevo –las obras están paralizadas desde hace por lo menos siete meses–, algunos medios comenzaron a menear un supuesto escándalo y llegaron a hablar de “guerra por los arreglos del Colón”. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, junto a la dirección del Teatro Colón, tomó las riendas y ayer, en la rotonda del primer subsuelo que antes de los arreglos funcionaba como sala de ensayos del Ballet, anunció, junto a los planes artísticos para los próximos años dados a conocer por Sanguinetti, algunos de los pasos que se seguirán en relación con ese plan de restauración del edificio.

Más allá de los rumores que aseguraban que el jefe de Gobierno terminaría interviniendo el Masterplan, y de las fantasías más delirantes de los enemigos del proyecto, que lo imaginaban encarcelando a cada uno de los arquitectos e ingenieros involucrados en la refacción, Macri dijo que “el abandono es el mismo que hemos constatado en las escuelas primarias y jardines de infantes. La casa de uno debe cuidarse todos los días, si no se viene abajo. No se le puede echar la culpa a quienes estuvieron los dos últimos años, que, además, son los que hicieron algo, de lo que viene desde mucho antes”. También el informe escrito presentado rescata las “treinta obras ya realizadas, con excelentes resultados”. El chiste de Macri fue: “Se realizaron treinta y faltan sólo tres, ésa es la buena noticia; la mala es que esas tres representan, en costos y esfuerzos, el 70 por ciento del total”. Sentado entre su vicejefa, Gabriela Michetti, y el doctor Sanguinetti, habló de la importancia del Colón, anunció la revisión de las licitaciones que faltan, con el consiguiente nuevo cálculo de los costos, “porque ahora, lamentablemente, estamos en un país con inflación”, confirmó que la sala no reabrirá hasta el “Bicentenario de la comunidad” y aseguró que se haría todo lo necesario para que, el 25 de mayo de 2010, la ciudad tuviera el teatro que se merece. Pero hubo otras dos noticias importantes: la mención de la presentación ante la Legislatura del proyecto de autarquía del Colón y una referencia nada velada al “ordenamiento interno”. “Hay gente que ha sostenido este teatro trabajando, incluso en condiciones infrahumanas. Y hay otra que ha venido a hacer política, que se enquistó en grupos de poder y que entorpeció la actividad normal del teatro. Haremos que se cumplan los reglamentos, que vuelvan los concursos y que haya una carrera que implique incentivos claros”, dijo.

Macri mostró cierto enojo sólo al referirse a “quienes no trabajan” y su actitud conciliadora hacia el Masterplan contrastó con la virulencia que el tema había conquistado en la última semana. Parte de esa belicosidad, sin embargo, había surgido de un malentendido. La legisladora Teresa Anchorena, presidente de la comisión de seguimiento en cuestiones de patrimonio, iba a ser recibida por el director del Colón y la audiencia se canceló. La propia diputada se ocupó de relativizar el hecho. “Estas cancelaciones no son infrecuentes”, explicó a **Página/12**. “Y nada tienen que ver con una posible resistencia del doctor Horacio Sanguinetti. La gente del Masterplan siempre fue un poco resistente a las visitas, pero me consta que Sanguinetti, que es un hombre al que respeto muchísimo y que puede ser un muy buen director del Colón si se rodea de gente idónea, tiene la mejor de las predisposiciones para que las obras del teatro lleguen a buen término.” Anchorena deja claro, además, que no está de acuerdo con el criterio general que se aplicó en el caso del Masterplan, más cercano a la idea de remodelación y modernización que a la de restauración, que ella y especialistas como Fabio Grementieri defienden a rajatabla, pero que “en el Masterplan se ha trabajado mucho y gran parte de lo que se ha hecho se ha hecho bien”. El punto en el que ella centra sus críticas y la necesidad de revisión del proyecto son los textiles. Grementieri es más taxativo: “El daño que ya se ha hecho habrá que medirlo cuando las obras terminen. Pero, en todo lo posible, hay que deshacer los cambios y volver el Colón a lo que era y con la asesoría, tal como había sido al principio, de la gente del Restauro de Roma”. Este patrimonialista frecuentemente consultado como experto fue quien escribió la parte dedicada a su especialidad en lo que el PRO presentó, durante la campaña, como su plataforma en materia cultural.

El libro constó de trabajos pedidos por Ignacio Liprandi, quien se presentaba a sí mismo como futuro ministro de Cultura de Macri. Más allá de que ese nombramiento nunca tuvo lugar, el conjunto de textos llevaba la firma de quien más tarde sería jefe de Gobierno. El ingeniero Mauricio Macri trató de limpiar su gobierno de culpa. De hecho, mal podría tenerla como tal cuando aquello que se critica se originó mucho antes de que asumiera el gobierno. No obstante, el hecho de que su partido tuviera mayoría en la Legislatura desde hace cuatro años no es un dato menor. Todo lo que se hizo fue aprobado por su gente y todo lo que no fue realizado fue omitido precisamente por las mismas personas. A esta altura, resulta poco menos que inútil la crítica a la mecánica por la cual la entonces secretaria de Patrimonio y luego ministra de Cultura, arquitecta Silvia Fajre, en lugar de llamar a concurso de proyectos designó directamente a los responsables del Plan Maestro y, para peor, sin incluir en el equipo expertos en patrimonio y en restauración. Mucho de lo realizado (fachadas, vitraux) no sólo no permite ya volver atrás, sino que, según los expertos más racionales, fue bien hecho. Parte de lo que hubiera sido insalvable –la rotura de dos muros contiguos al escenario para la ampliación del montacargas, con obvias consecuencias en la acústica– se evitó a tiempo, gracias justamente al trabajo de la comisión. Y de lo que falta hacerse, todo deberá ser revisado y vuelto a considerar.

Entre las cuestiones que la arquitecta Sonia Terreno, directora del Plan, señalaba en su momento, estaban los cambios de planes de los sucesivos directores del Colón. En particular la megalomanía de Tito Capobianco lo había llevado a plantear varios arreglos destinados a poder entrar al escenario desde afuera escenografías más grandes. La razón era obvia. En un proyecto como el que él propiciaba, de compra de producciones “llave en mano”, era mucho más importante poder comprar que poder vender. Y para poder comprar, las adquisiciones debían poder entrar al teatro. “Un arquitecto –decía Terreno– hace lo que le pide el cliente. Si le piden un baño más grande, deberá hacerlo. Si lo que se quiere es una gran sala de juegos, o una cocina con luz natural, se sacrificarán otras cosas para lograrlo.” Anchorena, con una mesuradísima ironía, agrega: “Entonces podrían haber previsto baños para discapacitados”.

Una cuestión candente, sobre todo después de la tragedia de Cromañón, es la de los materiales ignífugos. Las pruebas acústicas a las que se sometieron sillas con tapizados no inflamables, por ejemplo, dieron pésimos resultados. Nadie sabe bien a qué se debe una buena acústica. Todos los cálculos pueden llevar a un desastre, como en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center, en Nueva York, y un milagro como el Colón puede lograrse a partir de un concepto tan poco científico como imitar La Scala pero más grande. Los materiales originales de telón y tapizados –e incluso del relleno de las sillas– tienen incidencia en el sonido y, como aconsejan los expertos, cuando algo funciona hay que tratar de tocarlo lo menos posible. El terciopelo es inflamable, piensan, pero también lo es la madera de los violines y la resina que se usa para los arcos y a nadie se le ocurre reemplazarlas por otros materiales. El otro aspecto discutido de las obras es, desde ya, su precio. En un principio, iba a haber un crédito blando del BID (Banco Interamericano de Desarrollo), pero eso jamás se efectivizó, como consecuencia de la crisis de diciembre de 2001. Las obras, hasta el momento, se pagaron con el presupuesto de la ciudad. Y, desde un costo declarado inicialmente de $30.000.000 (es cierto que en una época en que eso equivalía a 30.000.000 dólares), se llegó sin dificultades a los 47 millones de dólares (unos 150 millones de pesos) que se llevan gastados hasta el momento. Según el informe prolijamente preparado para la comisión de seguimiento por el entonces legislador Héctor Bidonde, el Plan Plurianual 2008-2010 consigna, en el rubro “remodelación total del Teatro Colón”, $141.264.223, más una actualización para 2008 de $58.024.680. Una fuente sumamente cercana a la Legislatura dio a este diario, ante las diferencias en las cifras, una explicación transparente: “Si se declaraba el valor real no se aprobaba, por el conflicto que hubiera generado con otras áreas, como Salud y Educación. Así que la íbamos aumentando de a poco”.



HENRI SALVADOR

El adiós a un trovador

El trovador y figura de la canción popular francesa Henri Salvador falleció ayer en París a los 90 años. Salvador tenía una voz inconfundible y su mezcla de ritmos caribeños y brasileños con rock y jazz se impuso durante décadas en la escena musical de Francia. Nacido el 18 de julio de 1917 en Cayenne (Guayana francesa), falleció víctima de un aneurisma en su domicilio parisino. En 2006 había sacado su último álbum, cuyo título, *Révérence*, era elocuente, y se despidió de los escenarios el pasado diciembre con un concierto en el Palacio de Congresos de París. Fiel exponente de la bohemia francesa, Salvador llevó el rock a París junto al escritor; eran los tiempos en que solía tocar la guitarra en los bares de Montparnasse junto a la figura del jazz Django Reinhardt. Premiado con varios galardones de las "Victorias" de la música francesa y con la Legión de Honor, recibió en 2005 una condecoración brasileña de manos del cantante y ministro de Cultura Gilberto Gil por su contribución a la difusión de la música de Brasil, en particular la bossa nova, con "Dans mon île". En los '80 y los '90, Salvador volvió a la primera escena de la mano del nuevo niño mimado de la canción francesa, Benjamin Biolay, quien junto a Kere Ann le compuso varias canciones.

Murió fundador de Los Kjarkas

Wilson Hermosa González, fundador de Los Kjarkas, emblemático grupo de música andina, falleció en Bolivia a causa de un derrame cerebral que sufrió hace más de un mes y del que no pudo recuperarse. El artista murió el martes a los 64 años en una clínica de su ciudad natal, Cochabamba. El grupo canceló la gira que estaba realizando por Chile y llegó ayer a Bolivia para asistir al funeral de Wilson. Los Kjarkas, que acreditan cuatro décadas de trayectoria, son creadores de más de 200 composiciones folklóricas, entre las cuales puede mencionarse "Llorando se fue", que sirvió de base para el archidifundido baile de "Lambada". Hermosa González se había alejado del grupo para dedicarse a la fabricación de instrumentos musicales.

Johnny Depp y Helena Bonham-Carter, dos máscaras ideales para la historia del barbero demoníaco.

LA PELICULA MAS SANGRIENTA EN LA CARRERA DEL DIRECTOR



"Sweeney Todd", canciones macabras con la firma de Tim

Aunque no llega a su mejor forma, Burton consigue reflejar la belleza y el horror de la muerte romántica como nunca antes.

8 **SWEENEY TODD – EL BARBERO DEMONIACO DE LA CALLE FLEET**
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Tim Burton.
Guión: John Logan.
Fotografía: Dariusz Wolski.
Montaje: Chris Lebenzon.
Música: Stephen Sondheim
Intérpretes: Johnny Depp, Helena Bonham-Carter, Alan Rickman, Sacha Baron Cohen, Timothy Spall.

POR DIEGO BRODERSEN

Los seguidores del cine de Tim Burton han aprendido a amar ese amaneramiento estético que, película tras película, transforma el suyo en un universo gratamente familiar, reconfortante en su semejanza consigo mismo. Si se dejan de lado notorias excepciones –la espantosa remake de *El planeta de los simios* es insuperable en ese sentido–, sus films conforman un cerrado clan de hermanos y primos cercanos cuyo parecido físico los hace reconocibles a primera vista. No hay nada más burtoniano que una película de Burton. Es ese juego de caracteres personal, esa tipografía barroca y estrambótica, la que le permite al realizador tomar cualquier conjunto de tonalidades oscuras y convertirlo, toque de Midas personal mediante, en "una película de Tim Burton". La leyenda del peluquero criminal Sweeney Todd, arraigada en la cultura londinense desde hace más de dos siglos y trasladada al cine y la televisión al menos en media docena de oportunidades, contenía sin dudas varios ingredientes que, combinados y cocidos de la manera adecuada, podían dar como resultado una receta de la casa. La presencia de Johnny Depp, a esta altura un alter ego del realizador, no hace más que reforzar esa impronta de estilo.

Pero *Sweeney Todd - El barbero*

El resultado es una comedia de grand guignol con una destilada esencia de angustia y pesimismo, más evidente aún que en otros films.

asesino de la calle Fleet tiene además otro rasgo de origen: el musical de Stephen Sondheim estrenado a fines de la década del '70. Burton ha coqueteado con el género en más de una oportunidad y algunos de los momentos más inspirados de *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El cadáver de la novia* eran, precisamente, números musicales, pero en su último largometraje el director se lanza de lleno a los diálogos cantados –que ocupan casi la totalidad del film–, aunque abandonando las coreografías presentes en la obra de Broadway. El resultado es una comedia de grand guignol que no puede esconder una destilada esencia de angustia y pesimismo, más evidente aún que en otros títulos de su filmografía, donde la vida al margen de la sociedad permitía, en todos los casos, la conformación de grupos humanos hermanados precisamente por la diferencia. Claro que el señor Todd y su amiga, la Sra. Lovett, no sólo visten de negro como buenos darkies que son, sino que se dedican a asesinar inocentes y a hacer de sus restos mortales el relleno de los pasteles de carne más vendidos de Inglaterra, profesión antipática si las hay.

La Muerte acecha con las garras afiladas casi desde la primera escena, cuando el abigarrado diseño de producción presenta el puerto y las calles de ese Londres que remite a Dickens y a Jack el Destripador, a Conan Doyle y a Ciudad Gótica, laberinto de callejuelas ominosas y oscuridades varias, ciudad-trampa donde el regresado Todd comienza a diseñar su venganza contra la humanidad. Era muy joven cuando un importante magistrado (Alan Rickman) le quitó su recién iniciada vida de casado y los placeres de la paternidad, enviándolo a prisión sin justicia ni piedad. Sólo la Sra. Lovett (Helena Bonham-Carter, tan pálida como su amigo) conocerá los pormenores de ese pasado cuando inicie la relación gastronómico-criminal con el vecino del piso de arriba. De esa manera, luego de una primera hora algo aletargada en la cual Burton presenta a estos y otros personajes a partir de las canciones –incluido ese par de navajas que Todd alaba con pasión totémica–, la película comienza a cobrar verdadera vida, irónicamente, cuando se levanta el telón de los asesinatos. Comenzando por ese falso italiano interpretado, con habitual histrionismo, por Sacha Baron Cohen.

Sweeney Todd es, sin dudas, la película más sangrienta y gore en toda la carrera de Burton. Una de las escenas más frescas y divertidas es el número musical en el cual Depp/Todd le corta la garganta a una docena de víctimas, apilando cadáveres en el subsuelo y disfrutando como un crío de los chorros de sangre disparados de los cuellos como fuegos de artificio, manchando la lente de la cámara en plan autoconsciente. Pero la alegría criminal pronto se transforma en destino trágico, y es en algún momento de la última media hora de metraje que el director encuentra finalmente el costado más interesante de su apropiación de la historia: la belleza y el horror de la muerte romántica nunca estuvieron presentes en su cine con tanta fuerza como aquí. Burton evita reforzar el relato paralelo de la hija de Todd y su enamorado, clásicos reservorios de amor y pureza en un mundo corrompido, saliéndose del camino que cualquier otro realizador hubiera tomado sin pensarlo dos veces, nadando contra la corriente en un torrente de sangre poética. Tal vez no se trate de una de las obras más logradas del director de *Ed Wood*, pero la película está habitada, en sus triunfos pero también en sus imperfecciones, por un grado de osadía infrecuente en el cine de gran presupuesto contemporáneo. Aunque suene a lugar común, a Tim Burton la muerte le sienta bien.

"COMETAS EN EL CIELO", DIRIGIDA POR EL

Muchos conflictos

5 **COMETAS EN EL CIELO**
(The Kite Runner, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Marc Forster.
Guión: David Benioff.
Fotografía: Roberto Schaefer.
Montaje: Matt Chesse.
Música: Alberto Iglesias.
Intérpretes: Khalid Abdalla, Homayoun Ershadi, Zekeria Ebrahimi, Ahmad Khan Mahmidzada, Atossa Leoni.

POR D. B.



El más reciente largometraje de Marc Forster (*Cambio de vida*, *Más extraño que la ficción*) es una de esas películas que, de establecerse un premio especial a las buenas intenciones, merecería obtener todos los galardones existentes y por existir. *Cometas en el cielo*, como la novela semiautobiográfica de Khaled Hosseini en la cual se basa, es un ambicioso repaso de la vida en Afganistán desde fines de los años '70 hasta la actualidad. El país de Medio Oriente ha atravesado, a lo largo de esos cinco lustros, diversas crisis políticas y sociales, una sangrienta ocupación soviética resistida por grupos de guerrilleros rebeldes, varios problemas con sus vecinos iraníes y paquistaníes, más violencia estructural ejercida por el régimen talibán –los líderes de la teocracia establecida en 1996– y una nueva ocupación militar, ahora a manos del ejército norteamericano (este último detalle no forma parte del film, ya que la historia termina antes de los atentados de septiembre de 2001).

Lejos de cualquier ánimo documentalista, el film de Forster se empeña en abarcar tamaña complejidad histórica a partir del relato de dos amigos, Amir y Hassan. El primero es miembro de la elite cultural y económica afgana, el segundo es pobre y empleado de la familia de Amir, además de pertenecer a la minoría étnica Hazara. Al comienzo del film los niños participan –y ganan, por cierto– un concurso de barriletes, aparentemente un deporte con larga tradición en la ciudad de Kabul. Esa primera parte de *Cometas en el cielo* (un flashback disparado por el recuerdo del protagonista) presenta un Afganistán que dista de ser idílico, donde la recientemente instaurada república comienza a tambalear ante la posibilidad de guerras intestinas, pero marcado por la mirada inocente de la infancia y los juegos. Ino-

CINE "PROMESAS DEL ESTE", OTRO MAGNIFICO EJERCICIO DEL DIRECTOR CANADIENSE

La mafia de David Cronenberg

9 **PROMESAS DEL ESTE**
(Eastern Promises)
Gran Bret./Canadá, 2007.

Dirección: David Cronenberg.
Guión: Steve Knight.
Fotografía: Peter Suschitzky.
Música: Howard Shore.
Intérpretes: Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel, Armin Mueller-Stahl, Sinéad Cusack y Jerzy Skolimowski.

Su nuevo film parece conformar un díptico con *Una historia violenta.* Y lo que podría haber resultado "una más de mafiosos" es una película inquietante, que interpela al espectador.


Viggo Mortensen se luce en el papel del chofer ruso Nikolai, que le valió una nominación al Oscar.

POR HORACIO BERNADES

Cinco segundos bastan para diferenciar una película común de una que no lo es. Cinco segundos duraba el corte ocular más célebre de la historia del cine, el de *El perro andaluz*. Cinco segundos más de lo tolerado dura el plano frontal de un degüello, en el comienzo mismo de *Promesas del este* (¡justo el día que se estrena *Sweeney Todd*, apoteosis del corte de gañote!). No importa que la de Buñuel fuera una película de vanguardia y ésta otra, de las que suelen definirse como "comerciales". Las iguala la voluntad de incomodar al espectador, de violentarlo. Por obra y gracia de esa voluntad, el cineasta aragonés volvía perturbadoras las más inanes comedias o melodramas mexicanos. Por obra y gracia de esa misma voluntad, en *Promesas del este* David Cronenberg toma una historia de mafiosos que pudo haber sido una más y la torna irrenunciablemente propia. Hasta el punto de que no hay un solo plano de la película que no lleve impreso su sello.

No es sólo la presencia del gran Viggo Mortensen (nominado al Oscar por esta actuación) o de los colaboradores habituales del realizador (Peter Suschitzky en la fotografía, Howard Shore en la música, Carol Spier en diseño de producción, el montaje de Ronald Sanders, Denise Cronenberg en vestuario) lo que le otorga a *Promesas del este* una cualidad inconfundible, que lleva a pensarla como segunda parte de un díptico iniciado con *Una historia violenta*. Son los temas que ambas despliegan, el modo en que lo hacen, lo que las marca como tales: la identidad como pozo sin fondo, la "normalidad" como fachada, la rareza de lo real, la preeminencia de la pesadilla. Naomi Watts, rubia cronenberguiana de turno, es aquí la partera Anna (ah, los partos en Cronenberg: pensar en *The Brood*, *Pacto de amor*, cierta pesadilla de *La mosca*). Infrecuente protagonista femenina en el cine del autor de *Scanners*, Anna da con el diario de una chica que acaba de morírsele en la guardia, tras dar a luz. Allí se narra un desolador melodrama de emigrada pobre, prostituta adolescente y esclava sexual en Europa, donde, suponía la muchacha, "el futuro de todo tiene lugar". Una de varias amargas ironías que recorren la película; otra es el título, así como el hecho de que todos los sacrilegios tienen lugar alrededor de Navidad.

La pista del diario lleva hasta la mafia rusa en Londres. Más específicamente, hasta Kirill (el francés Vincent Cassel, siempre sacado), su padre Semyon (el alemán Armin Mueller-Stahl, dándole un inusitado giro perverso a su eterno papel de viejito amable) y el chofer de ambos, Nikolai (Mortensen, una esfinge). En el restaurante de Semyon se cocinan, entre gestos paternales y sonrisas bonachonas, todos los crímenes posibles. El guión escrito por Steve Knight (autor de *Negocios entrañables*, donde ya entrelazaba lo sórdido con lo cotidiano) hace proliferar deseos culpables, intrigas y traiciones, no sólo entre refugiados rusos, turcos y chechenos, sino también entre gangsters jóvenes y veteranos, entre padres e hijos y entre hijos naturales y adoptivos. La orfandad atraviesa toda la película, no sólo como mero tópico de melodrama. Anna, que es huérfana de padre y perdió un hijo en la mesa de partos, se hace cargo de la bebé de la muchacha rusa. A su turno y en desmedro de su propio hijo, Semyon "adopta" como sucesor a Nikolai, que perdió tempranamente a sus padres.

Claro que en Cronenberg apariencia y verdad nunca son lo mismo. Así como a Anna puede vérsela tanto como salvadora o apropiadora de la pequeña, los tatuajes que dentro de la pirámide mafiosa cumplen la función de consagración pueden servir para "marcar" a una víctima. La más benevolente figura paterna tal vez esconda a un despiadado filicida. Tal como le sucedía a James Woods en *Videodrome*, la inmersión de Anna dentro de ese entramado de códigos secretos se torna tan oscura como los tonos nocturno-azulados con que Peter Suschitzky tiñe la fotografía. Como en *Una historia violenta*, Cronenberg pone los clichés en evidencia, como modo de deconstruirlos mejor. El acento ruso suena casi a autoparodia, y en el restaurante no falta el tenor rubio que canta *Ochichornie* a voz en cuello. Dobleces, subrayados y apariencias: signo de que algo oculta, el personaje de Mortensen

Varias amargas ironías recorren la película; una es el título, así como el hecho de que todos los sacrilegios tienen lugar alrededor de Navidad.

es, visiblemente, una máscara, con un peinado hacia arriba que lo hace parecer como escapado de un comic (o, si se prefiere, como alter ego de Cronenberg, que se peina parecido).

Si la máscara es un motivo recurrente en la obra del autor (recordar el disfraz con cierre de Roy Scheider en *El almuerzo desnudo*), su contrario, el cuerpo desnudo y por lo tanto expuesto, también lo es, con el protagonista de *La mosca* a la cabeza. La escena más memorable de *Promesas del este* tiene lugar en un baño turco, con Viggo Mortensen librando un feroz combate a mano limpia, y a pelo, contra dos cuchilleros. La desnudez refuerza la sensación de absoluta indefensión. Titánica danza macabra contra una muerte terrible, la escena –que ya pasa a formar parte de la más alta antología de la violencia en el cine– se cierra con una brutal agresión al ojo humano. Lo cual confirma a Cronenberg como el más genuino continuador contemporáneo de don Luis Buñuel. Sí, Buñuel, el de aquel ojo tajeado.

ESTADOUNIDENSE MARC FORSTER

para un solo film

cencia que será manchada cuando Hassan sea violado y humillado por un grupo de chicos algo mayores ante la mirada de Amir, quien no intervendrá para impedir la agresión y destruirá posteriormente esa amistad que parecía inoxidable.

Primer símbolo de una película plagada de metáforas, además de una serie de melodramáticas vueltas del destino poco menos difíciles de digerir, al menos en un contexto que se presenta como realista: el amigo es en realidad su hermanastro, el violador reaparecerá cerca del final transformado en líder talibán, verdadero villano de cartón pintado. Las peripecias para escapar del país junto a su padre (el actor iraní Homayoun Ershadi, protagonista de *El sabor de la cereza*) luego de la ocupación soviética, las penurias del exilio en un país extraño, la posibilidad del amor y el matrimonio junto a una joven de la comunidad afgana en los Estados Unidos, la búsqueda de la expresión artística a través de la literatura, la publicación del primer libro, la vuelta al terruño, luego de dos décadas de distancia, en busca de ese sobrino del cual se desconocía su existencia. Todo ello y mucho más cuenta *Cometas en el cielo* en apenas dos horas, abarcando mucho y apretando bien poco.

Quizá como consecuencia directa de seguir al pie de la letra los pormenores de la novela de Hosseini, el film se siente como una serie de secuencias que el director va despachando en serie, como quien tilda ítem en un remito, sin lograr que el relato emocione o genere una empatía genuina por los personajes. Tampoco el protagonista, Khalid Abdalla, parece dar con el tono adecuado para encarnar al protagonista, atravesando secuencias y situaciones como quien cumple con molestos compromisos. Y luego llega el final, en el cual la película se transforma en un imposible –y risible, muy a su pesar– film de acción en el cual los guardaespaldas del líder talibán, estereotipos barbados, intentan encaramarse al podio de los soldados más ineptos de la historia del cine. Como drama de hondo contenido humano, se siente demasiado artificial; como retrato de la violencia del ser humano sobre sus congéneres, simplista en exceso. Pero ahí están los cometas del final, una imagen que sirve para ganar Oscar y justificar más violencia real en nombre de las libertades occidentales.



FIPRESCI

Los premios de los críticos

La filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) dio a conocer el resultado de las votaciones de sus miembros –periodistas especializados de cine–, en una ceremonia que se desarrolló en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con la presencia de cineastas, actores y críticos. El documental *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad* (*foto*), de Alejandro Fernández Mouján, obtuvo el Premio a la Mejor Película Argentina; mientras que *Los próximos pasados*, dirigido por Lorena Muñoz, fue reconocido con una mención especial. "Este premio es muy importante y seguramente ayudará a que este Pulqui siga volando todavía un poco más", señaló Fernández Mouján, quien llegó acompañado del productor del film, Marcelo Céspedes, y de uno de sus protagonistas, el artista plástico Daniel Santoro. *Pulqui...* alude metafóricamente a la idea de progreso del primer peronismo y focaliza sobre el proceso de construcción a escala reducida del primer avión de reacción, diseñado y construido íntegramente en Argentina desde 1951. Céspedes –también fundador de la productora Cine Ojo– fue el mentor de la idea de la película, ya que le propuso a Fernández Mouján que registrara todo el proceso creativo del pequeño Pulqui (pensado para que incluso volara por la República de los Niños), cuyo diseño quedó en manos de Santoro, que define al Pulqui como un *objeto volador justicialista*. *Los próximos pasados* es un ambicioso documental sobre la historia del mural *Ejercicio plástico*, realizado en 1933 por el artista mexicano David Alfaro Siqueiros en un sótano de la quinta de Natalio Botana. El mural, pintado por Siqueiros junto a artistas de la talla de Antonio Berni, Castagnino y Spilimbergo, tiene una historia de plenitud pero también de olvido, ya que permaneció abandonado en una serie de containers de San Justo, como consecuencia de una controversia judicial de décadas, hasta que el año pasado la entonces candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner anunció durante una visita a México que será restaurado por especialistas. *Los próximos pasados* marcó el debut de Muñoz como directora solista, luego de su trabajo junto a Sergio Wolf en *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*. Las otras películas argentinas nominadas eran *Encarnación*, de Anahí Berneri; *M*, de Nicolás Prividera y *Una novia errante*, de Ana Katz. Los críticos especializados también eligieron a *Imperio*, del estadounidense David Lynch, como la Mejor Película Extranjera, y otorgaron una mención especial a *The Host*, del coreano Bong Joon-ho.



ICHIKAWA

Un grande del cine japonés

El cineasta japonés Kon Ichikawa falleció ayer en un hospital de Tokio a los 92 años como consecuencia de una neumonía. Ichikawa, nacido el 20 de noviembre de 1915 en Mie, debutó en 1948 como director de cine y dejó una estela de películas en Japón que lo confirmaron como un personaje central de la cultura nipona. Recibió 28 premios de diversos festivales de cine y sus films, además, merecieron 16 candidaturas, entre ellos el galardón internacional de la crítica del Festival de Cannes por su documental *Olimpíadas de Tokio* (1965), basado en los juegos celebrados en 1964. Kon Ichikawa, cuyo nombre verdadero era Uji Yamada, realizó estudios comerciales en Osaka, aunque desde joven se sentía fascinado por los espectáculos de marionetas y los dibujos animados y desde 1933 pasó a formar parte del departamento de animación de J.O. Studios, en Kioto. Poco después llegó a ser ayudante de dirección y con el tiempo conoció a la que sería su futura esposa, Natto Wada, también guionista, con la que trabajó estrechamente. Su obra maestra fue su primer film, *El arpa birmana* (1956), escrita por su mujer. En 1959 llegó su versión cinematográfica de la novela *Hogueras en la llanura*, el gran clásico nipón de Shohei Ooka sobre la Segunda Guerra Mundial. El gobierno japonés también le otorgó un premio al mérito cultural en 1994 y en 2001 el Festival de Cine de Montreal (Canadá) lo homenajeó con un premio a su dilatada trayectoria. En 2006, en tanto, el Festival Internacional de Tokio le entregó el Premio Akira Kurosawa, como tributo a su carrera cinematográfica. Es que su currículum impresiona: en toda su vida dirigió 88 películas, escribió otras 50 y produjo casi una decena.



AFP

Los guionistas votaron por el acuerdo. Obtuvieron mayor participación en las ganancias.

CINE LA HUELGA DE LOS GUIONISTAS

Un día de alivio de cara al Oscar

Los miembros del sindicato levantaron el paro y ya hablan de una "victoria".

3492 a 283. No es un partido de fútbol increíblemente largo, sino el resultado de la votación con la que los miembros del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (WFA) decidieron levantar la huelga que mantenían en reclamo de una participación en los beneficios derivados de la venta de series y películas por Internet y otras nuevas tecnologías.

El paro detuvo durante tres meses la industria del entretenimiento audiovisual y provocó pérdidas de miles de millones a las productoras y a otras industrias relacionadas.

El 92,5 por ciento de los miembros aceptó el acuerdo con las productoras hollywoodenses en votaciones realizadas en ciudades de las dos costas de EE.UU.: Los Angeles y Nueva York. Del otro lado la tranquilidad volvió al instante. Un comunicado de los presidentes de las principales empresas del sector, agrupadas en la Asociación de Productores (Amptp), señaló que "es un día de alivio y optimismo para todos en la industria del entretenimiento". El acuerdo, según el comunicado, "establece una sociedad a través de la cual nuestro negocio puede crecer y prosperar en la era digital". Volvieron las sonrisas a Fox, Paramount, Disney, Warner y otras.

Otros que suspiraron de alivio fueron los de la Academia del Cine y las Artes Cinematográficas, que en unas semanas entregan los premios Oscar, que celebran su 80ª edición. "Ahora hay que seguir adelante con los talentosos guionistas trabajando en este 'show'", declaró Sid Ganis, presidente de la academia hollywoodense. La huelga había obligado a cancelar la gala de los Globos de Oro y amenazaba repetir con los Oscar. Los guionistas de cine y televisión venían votando desde el martes sobre el protocolo de acuerdo resultante de las reuniones entre la dirección del sindicato y la asociación de productores.

En esta ocasión impulsaba a los guionistas el deseo de no cometer los errores del conflicto anterior, cuando en 1988 dejaron fuera de las negociaciones los temas relacionados con los productos audiovisuales en formato casero, como el video, hoy a todos los efectos obsoleto. De modo que en esta ocasión los 12 mil miembros de la WGA apuntaron directamente a las ganancias por la comercialización en plataformas digitales, que han puesto patas para arriba todos los modelos de negocio tradicionales, no sólo en su ámbito, sino también en otras industrias culturales, como la discográfica. Jason Squire, profesor de la Universidad de Carolina del Sur y analista de la industria cinematográfica, calificó el acuerdo obtenido por los guionistas como "una victoria" y señaló que la injerencia de los guionistas en sus productos distribuidos en Internet y nuevos medios es un paso innovador hacia el futuro de las discusiones en la materia. Es que, además, los especialistas del área prevén un aumento exponencial del consumo del contenido pero, paradójicamente, una disminución marcada del peso de los DVD y la televisión tradicional en el mercado. ¿Para qué alquilar una película en DVD si por el mismo dinero te la podés bajar de la red?, es la pregunta que marca la tendencia del negocio.

Según estimaciones de la Corporación para el Desarrollo Económico de Los Angeles, la huelga costó a la región 2000 millones de dólares, la mayor parte en el sector servicios. Además, la huelga interrumpió la producción de series y películas en carpeta: *Desperate Housewives* no pudo iniciar la filmación de su nueva temporada, *Heroes* hizo una temporada corta de sólo 11 capítulos y *24* suspendió su rodaje. Los estudios, que podrían aparecer como los grandes perdedores de la contienda, amortiguaron los costos del paro despidiendo a cientos de trabajadoras por "fuerza mayor".

MADONNA Y SU DEBUT COMO DIRECTORA

La revolución pop en Berlín

Madonna alteró ayer por completo el ritmo del Festival Internacional de Cine de Berlín, donde presentó su debut como directora, *Filth and Wisdom*. La película no generó demasiado entusiasmo, pero la presencia de la diva de 49 años obligó al festival a ampliar sus medidas de seguridad para enfrentar la avalancha de periodistas que acudieron a la rueda de prensa y la de fans que se reunieron en la alfombra roja. Tras probar suerte como actriz varias veces con escaso éxito, Madonna se colocó ahora detrás de las cámaras, emulando a su marido, Guy Ritchie.

Presentada en la sección Panorama, la película de 81 minutos es promocionada como una "comedia multicultural" ambientada en Londres. *Filth and Wisdom* está centrada en tres jóvenes que conviven en un departamento, no están satisfechos con sus trabajos y luchan por abrirse camino. El protagonista es el carismático músico y actor ucraniano Eugene Hutz (*Everything is illuminated*), cuya banda de punk gitano Gogol Bordello acompañó a Madonna en un concierto en Londres en alguna ocasión en la vida real. En la película, Hutz es un hombre que se gana la vida cumpliendo sueños extraños en juegos de rol de ingleses ricos. Una y otra vez, mira a la cámara y manifiesta sus opiniones sobre la vida al espectador oculto tras un enorme bigote. Madonna no aparece en el film, aunque se escucha alguna de sus canciones como fondo en alguna escena. También suena un tema de la caída en desgracia Britney Spears.

La cantante, que acudió a Berlín acompañada de los actores Hutz, Holly Weston y Vicky McClur, dijo que en principio pensaba hacer un corto. "Pero me fui enamorando de los personajes y pensé que debía durar más." Madonna aseguró que a pesar "de su éxito material" se sigue sintiendo como los personajes de la película, "luchando contra las contradicciones y las dualidades". "Siempre me muevo entre las luces y las sombras", aseguró. De ahí, el título, *Filth and Wisdom*, que en castellano podría traducirse como "mugre y sabiduría". "Nos movemos en esa dualidad, y en ambos extremos podemos aprender algo", dijo Madonna. La artista afirmó que incluyó muchas de sus visiones personales en el film, entre ellas, que "todos somos responsables de nuestros destinos y nos engañamos si creemos que no". También sostuvo que le atrae mucho la forma de vivir de los gitanos. "En el fondo, quiero ser gitana. Viajar por ahí y tocar música. Hay mucha autenticidad en los gitanos que conocí y me encantaría incorporar más de esa autenticidad a mi vida." El sentido de la felicidad, no obstante, cambió para ella en todo este tiempo. "Hace treinta años significaba poder comer, tener un techo, sobrevivir en Nueva York y conseguir un lugar en el mundo y que se escuchara mi voz. Hoy significa estar agradecida porque todas esas cosas ocurrieron y siguen ocurriendo." Es probable que la ópera prima de Madonna se difunda a través de Internet. "Lo estamos estudiando. Es una forma no convencional de distribución y me gusta actuar de manera no convencional." La cantante tiene previsto seguir dirigiendo en paralelo a su carrera musical. De hecho, anunció que en el próximo Festival de Cannes presentará un documental rodado en Malawi. Sus pretensiones no son modestas: "Siempre admiré las películas de Godard, Visconti, Pasolini y Fellini y espero que algún día pueda hacer algo que se acerque a su genio".



AFP

La firma de Madonna.

Página/12 presenta una colección de cuatro  del genio de la comedia

CHARLES CHAPLIN



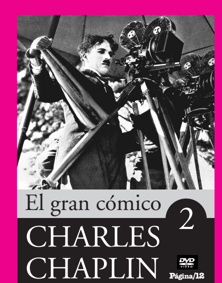
Totalmente remasterizados.



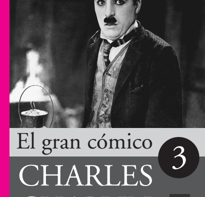
Ya esta en su kiosco el DVD 1 Compra opcional $20

contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

Duración: 110 minutos



domingo 9/3





domingo 6/4



domingo 4/5

Página/12 20 AÑOS

SOBRE EL ARTE, EL TIEMPO, LA MUERTE

"Soy un gran mentiroso"

POR FEDERICO FELLINI *

Nunca veo mis películas, pero me sucedió de ver una fotografía o un fragmento de una película mía en televisión, *Casanova* o *Satyricon*, y preguntarme en forma espontánea: "¿Quién hizo esto?".

◆◆◆

Cuando hago mi trabajo, cuando soy cineasta, soy poseído. Un oscuro morador, que no conozco, toma las riendas, dirige todo en mi lugar. Yo pongo a su disposición sólo mi voz, el sentido artesanal, mi intento de seducción, de plagio o de autoridad. Pero es otro realmente. Otro con quien convivo, que no conozco en forma directa, sólo de oído.

◆◆◆

La memoria es un componente misterioso, casi indefinido, que se relaciona con algo que quizá no recordamos, pero que nos empuja a entrar en contacto con dimensiones, con sucesos, con sensaciones que no sabemos definir, pero que sucedieron.

◆◆◆

Mi inclinación natural fue inventar una juventud, una relación con la familia, las mujeres, la vida. Creo que siempre inventé. Pera mí son más ciertas las cosas que no ocurrieron pero que inventé. Así sucedió con la ciudad donde nací, donde pasé mi juventud y estudié: se fue alejando para dejar lugar a la Rimini de las películas en las que hablé de ella: *I Vitelloni*, *Amarcord*. Ahora me parece que esas dos, que representan una Rimini reconstruida, pertenecen más a mi vida que la Rimini topográficamente comprobable como una pequeña ciudad de la costa adriática. Soy un gran mentiroso, ésta es la conclusión.

◆◆◆

Un film, aunque sea muy complejo de realizar y requiera mucho tiempo, puede existir en una sensación, en una sospecha, en una anticipación que puede ser una luz, un sonido. Una obra de arte pudo ser anunciada a su autor aun por un perfume. La vida entera puede ser sugerida por el temblor de una hoja.

◆◆◆

No creo que exista la posibilidad de trazar una línea divisoria nítida entre el pasado, el presente y el futuro; entre el recuerdo de lo sucedido y lo imaginado. No creo que quien eligió la profesión o siguió la vocación de contar historias pueda distinguirlo cuando crea un pequeño universo. Esta creación es total; es un universo completo en el tiempo, no sólo en la descripción del lugar y de los personajes; también el tiempo es inventado.

◆◆◆

No creer es una fatiga. Es bloquearse, construirse barreras, límites. En cambio, creer pertenece al sentimiento vago del que habla, y ésta es una nota fundamental en la que me reconozco, la espera. También creer es parte de una espera. Y no quiero darle una atmósfera mística a esta declaración: me refiero a un estado cotidiano, un estado de ánimo en el que el sentimiento de espera nunca me abandonó. Si usted me pregunta qué espero, me incomodaría.

◆◆◆

Proyectamos sobre la mujer ese sentimiento de espera, como de una revelación; la llegada de un mensaje, un poco como aquel personaje de Kafka que esperaba el mensaje del emperador. La mujer puede ser la emperatriz que envió hace miles de años un mensaje, y está bien que no haya llegado nunca. Porque me parece que el gusto de la vida reside en la espera del mensaje y no en el mensaje mismo.

◆◆◆

Il viaggio di G. Mastorna es un proyecto que en estos últimos treinta años, al final de cada film, parece querer decirme: "Esta vez me toca a mí", "Esta vez me realizarás". Siempre lo postergué y lo sigo postergando, pero no la historia, sino la atmósfera, algo íntimo, secreto de este film, terminó colocándose y nutriendo todos los films que realicé después. Hay algo de *Mastorna* en *Satyricon*, en *La Città delle Donne*, incluso en *Casanova*. *Mastorna* es como los restos de un naufragio que desde las profundidades envía una radiación, sin perder nada de su integridad como idea o relato. Aún sigo con la ilusión de hacerlo.

◆◆◆

La vida, abandonada a sí misma, parece sin sentido, insignificante, monstruosa. El arte, en cambio, es algo que reconforta, que tranquiliza. El arte relata la vida en términos sumamente protectores. Nos hace reflexionar sobre la vida, que de lo contrario sería sólo un corazón que late, un estómago que digiere, pulmones que respiran, ojos que se llenan de imágenes sin sentido.

◆◆◆

Desde cierta edad, el pensamiento de la muerte siempre está presente, pero por fortuna tengo un mecanismo psicológico particular por el cual los disgustos, temores, miedos, deudas, obligaciones, se transforman en material de un relato. Creo que éste es el "cinismo afortunado del tipo creativo": pensar haber nacido sólo para contarlo a los demás. Las obras de un autor pueden ser testigos, en el transcurso de la vida, de los diversos estadios, la decadencia física, la vejez que avanza, la posibilidad de desaparecer, de no existir más, de no hacer más entrevistas, de no estar más rodeado de amigos venidos de lejos, que esperaron tanto.

◆◆◆

De la muerte se habla sólo literariamente. Ni siquiera en serio. Podemos imaginar miles de cosas, leer tantos testimonios. Pero pienso que es algo de lo que nunca podremos adueñarnos.

◆◆◆

No tengo la sensación del tiempo que pasa. Me parece estar detenido en un escenario con todas las cosas listas alrededor: objetos de escenografía, cuadros, personas, sentimientos, colores. Y siempre fue así. Desde que comencé a vivir mi existencia identificándola con el cine es como si el tiempo se hubiese detenido. Me parece que es siempre el mismo día. Siempre estuve en un teatro, con un megáfono en la mano, gritando, haciéndome el charlatán, el payaso, el jefe de policía, el general. Y los recuerdos de estos últimos cuarenta años están siempre presentes. Estoy rodeado de oscuridad y de luz. Oscuridad arriba y luz alrededor. Y, luego, una serie de sombras que hay que acomodar. Me parece que mi vida existió, se consumió y se sigue consumiendo en estas imágenes.

* *Del documental* Soy un gran mentiroso*, realizado por Damián Pettigrew. Fragmentos de este film fueron proyectados en el Encuentro Internacional Cornelius Castoriadis, que se efectuó en Buenos Aires el año pasado.*

"TRABAJE

La

POR MARIO PUJO *

Cuando Osvaldo llegó esa noche a su sesión estaba contento como perro con dos colas. En la multinacional donde trabaja le acababan de adjudicar un blackberry –mezcla de teclado de computadora, agenda electrónica y teléfono celular– para su uso exclusivo. Ya antes de entrar a la sesión, en la sala de espera, aprovechaba para responder e-mails, enviar instrucciones a sus subordinados y adelantar el trabajo de la semana. Osvaldo padece dolorosísimos trastornos digestivos, reconocidos clínicamente como de orden psicosomático; por esa razón mantiene semanalmente, desde hace ya cierto tiempo y con relativo éxito, entrevistas cara a cara conmigo. Su referencia a una fallida terapia anterior, con una psicóloga que "nunca respondía y tomaba notas en absoluto silencio", me persuade de la conveniencia de entablar con él una activa relación dialógica y fluidamente conversada.

En aquella sesión comentó que pensaba dar de baja su celular personal, para ahorrarse el costo del abono y concentrar sus llamados en un único aparato, "una verdadera oficina móvil" permanente y disponible a voluntad.

Por mi parte, conocedor de los rasgos compulsivos de su personalidad, encuadrables en lo que Freud describe como "carácter anal" –laboriosidad, economía, meticulosidad, autoexigencia, obstinación–, hice probablemente un gesto de incredulidad, de desaprobación quizás, en el que él creyó reconocer la figura del aguafiestas. "De verdad te digo, es sencillamente fantástico: cuando llegue el lunes a la oficina voy a haber adelantado un montón."

CAMBIOS EN LAS NORMAS SOBRE EL

Por qué bailan "los cosos

POR SERGIO ZABALZA *

Los cambios en la normativa que regula la inscripción de los recién nacidos hacen oportuna una reflexión sobre el lugar que ocupa el nombre en la realidad psíquica de un sujeto. Esbozaremos un comentario a partir del tango "Los cosos de al lao" (de Marcos Larrosa y José Canet; se lo puede escuchar, interpretado por Luis Cardei, en *www.todotango.com*). Dice la letra: "Ha vuelto la piba/ que un día se fuera/ cuando no tenía/ quince primaveras./ Hoy tiene un purrete/ y lo han bautizao./ Por eso es que bailan/ los cosos de al lao".

Estos versos que giran en torno de una fiesta de bautismo –ceremonia de nominación, si las hay– están precedidos por un título que, no por casualidad, omite nombres propios al tiempo que también ausenta al padre de la criatura. Si los que bailan después de haber bautizado al purrete son "los cosos de al lao", ¿no evoca esta escena lo que toda nominación supone, una ausencia constitutiva resonando desde el fondo de los tiempos?

Y si, frente a la madre –que es certísima– el padre no resulta ser más que un coso que está al lao, ¿no será acaso el nombre propio la marca de una esencial identidad desde siempre perdida? Volviendo al tango, precisamente porque es la piba la que vuelve con el purrete, el nombre –en tanto marca de aquel hueco– siempre es el del padre; aun el del padre de la madre, o el del padre de la madre de la madre y así sucesivamente. Así, lejos de ser sede o encarnación de la ley, el padre es un lugar cuya función se vehiculiza en la necesaria e indispensable ficción histórica que alimenta la realidad psíquica de todo sujeto.

De allí que, ante la pregunta "¿qué soy yo?", quien esté dispuesto a entregarse a la conjetura y la invención tendrá más chances de construir versiones de la verdad respetuosas de su singular subjetividad y deseo.

Mal pronóstico, en cambio, para los nostálgicos de las certezas. En efecto, lejos de albergar una identidad biológica o sustancial, en la indeterminación significante del nombre descansa –cual privilegiado partenaire– esa terceridad capaz de poner distancia entre la ominosa dimensión de Cosa, propia del cuerpo de la madre, y la emergente subjetividad de quien recién adviene al mundo. Así, en la clínica con niños, solemos intentar cierta separación interrogando a la madre por el nombre del "nene-que-nome-come".

Desde esta perspectiva, el padre real es imposible. "La noción del

DESDE DONDE QUIERA ¡PERO NO DEJE NUNCA DE TRABAJAR!”

“oficina móvil” y la caída del ocio

El ocio –destaca el autor de esta nota– es el tiempo auténticamente humano: ese tiempo dedicado a una actividad “autotélica”, sin otra finalidad que ella misma, sería “el que confiere a nuestra especie su especificidad”.

Arnaldo Pampillon



Mantuve cierto margen de duda, y le propuse adoptar ante su entusiasmo algún grado de cautela dado que, teniendo en cuenta su afición al esfuerzo y su tendencia adictiva al trabajo, esa maquinita podría convertirse en un ingrediente adicional para sus desarreglos gástricos. En cambio, preservar su línea de comunicación privada podría permitirle, a determinada hora, poder erigir un límite frente a cierto orden de la demanda, el de las demandas laborales, ante cuyo exceso él ha demostrado no poder rehusarse.

Mi comentario no le agradó. Y en alguna medida lo irritó. Admitió, sin embargo, que no le era fácil sustraerse al repentino titilar del aparato, estuviese donde estuviese, por la curiosidad de saber quién lo llamaba, y, reconoció, le resultaba imposible responder el mail de un amigo sin tentarse de abrir los demás mensajes de la bandeja de entrada. A modo de confirmación, jocosamente, confesó que, al venir al consultorio, había estado a punto de chocar por contestar un mensajito de texto mientras manejaba, “algo que no se debe hacer, ya sé, pero es más fuerte que yo”.

De todos modos, a la posibilidad de preservar su línea privada contestó: “¿Qué querés? ¿Encima voy a tener dos celulares conmigo todo el tiempo?”. La objeción parece legítima. Pero, en los hechos, he visto duplicarse los celulares de muchos pacientes, que sólo atinan a apagar los dos cuando el repentino sonar de alguno de ellos se lo recuerda. Al entrevistar a los padres de un adolescente, he visto depositar cuatro celulares sobre mi escritorio, con la resuelta resignación de quienes se muestran predispuestos, al menos por un rato, a un diálogo que reconocen merece no ser interrumpido. Por lo demás, me he sobresaltado también alguna vez por la irrupción de mi propio celular olvidado en un estante de la biblioteca.

La telecomunicación incide positivamente en nuestra productividad, vale decir, en la capacidad de hacer muchísimas cosas en poquísimo tiempo, y también en las modalidades de nuestro esparcimiento. La frontera que separa ambos dominios, el de la producción y el del esparcimiento, se adelgaza hasta hacerse apenas reconocible. Desde la playa podemos planificar, enviar informes, hacer inversiones, comunicarnos con la otra punta del planeta; alguien puede mantenerse al tanto del día día de su empresa o, más crudamente, vigilarla en tiempo real por medio de videocámaras conectadas a un monitor a través de Internet. Una persona que me consultó una vez se ufanaba de controlar su negocio desde un confortable departamento ubicado varios pisos más arriba, contabilizando a través de una pantalla las entradas, las salidas, los desplazamientos de sus empleados, los movimientos de caja.

Pero todo eso tiene su contraprestación, como si la misma tecnología capaz de liberarnos del agobio de la presencia real nos condenara a trabajar de manera permanente, esfumado el tiempo fecundo de la improductividad. Trabaje desde su casa, desde la quinta o el country; trabaje desde el auto, desde la sierra o el mar, trabaje desde su lugar de descanso, trabaje desde donde quiera... ¡pero no deje nunca de trabajar!

El actual éxito veraniego de los paradores Wi Fi es demostración de que la tecnología posee, además de una asombrosa capacidad de acortamiento de las distancias, una potencialidad alienante de la que no podría escapar el tiempo de trabajo, pero tampoco el tiempo de la distracción. Una cada vez más poderosa industria del entretenimiento evidencia lucrar con ello.

Sin embargo, sabemos desde la Antigua Grecia que el ocio es el tiempo auténticamente humano: ese tiempo exento de necesidad de labor, dedicado a una actividad “autotélica” –sin otra finalidad que ella misma– es el que confiere a nuestra especie su especificidad. Se trata del tiempo recreativo por excelencia, el tiempo de las artes y la política, el tiempo de la formación y el mejoramiento personal, el de la contemplación y la creatividad.

El término griego *skolé* permite distinguir el ocio del mero tiempo libre: el ocio supone una tarea de instrucción (etimología que perdura en la palabra “escuela”). No todo empleo del tiempo libre es ocioso, en la medida en que el ocio supone el ejercicio de una capacidad que no tiene una finalidad instrumental prefijada, y que resulta ajena a cualquier beneficio material.

El empleo del tiempo libre de nuestra época se parece bastante más al del *circus* romano, aquel imponente espectáculo de los gladiadores en un Coliseo enardecido: un tiempo de distracción estrictamente necesario para estar en condiciones de retornar al trabajo. Torneo Clausura, Torneo Apertura, fútbol de verano; un tiempo efímero y vacío, que la noción de entretenimiento –tal como este concepto ha capturado la finalidad de la mayoría de los programas de TV– sabe expresar perfectamente.

Ante la oferta de objetos cada vez más atractivos y alienantes, disponibles en todo momento y lugar, sólo la capacidad de cada cual para entrenarse en un sabio ejercicio de moderación podría preservar un ámbito de pensamiento y de reflexión personal, de trabajo sobre uno mismo, de búsqueda y de superación de sí.

El trabajo del análisis se inscribía para Freud en el campo de ejercicio del ocio en su sentido clásico de actividad creadora. Algo bueno de recordar en una época en el que el mercado parece reservar esa potencialidad de creación a algunos especialistas, profesionales que se designan a sí mismos, en su trabajo y no en su ocio, como “creativos”.

* *Psicoanalista. Director de la revista* Psicoanálisis y el Hospital.

NOMBRE PROPIO

de al lao”

padre real es científicamente imposible: sólo hay un único padre real, es el espermatozoide y, hasta nuevo orden, a nadie se le ocurrió nunca decir que era hijo de tal espermatozoide (J. Lacan, *El Seminario: Libro 17, El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1992). Porque el padre antes que nada es símbolo y el símbolo siempre supone la indeterminación del referente. “Si digo agua ¿beberé?/ si digo pan ¿comeré?” (Alejandra Pizarnik, “En esta noche en este mundo”, en *Textos de sombra y últimos poemas).*

Bienvenidos entonces los cambios que pongan debida justicia en la relación entre géneros, ya que, entre otras cosas, aportarán más instancias significantes con que construir versiones del padre capaces de donar un lugar y una historia al sujeto. No en vano el examen de ADN que alientan las Abuelas de Plaza de Mayo está al servicio de la construcción de una historia, en tanto que la persecución genética encabezada por Sarkozy y otros mariscales apunta a la exclusión de los inmigrantes y desposeídos de la tierra: esos cosos de al lao.

* *Psicoanalista, integrante del Equipo de Trastornos Graves Infanto Juveniles que coordina Nora Villa en el Hospital Alvarez.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar* Se ruega no enviar por fax.
Fragmentos. Talleres artístico expresivos “Fragmentos para armar”, con Victoria Morana y Judith Martínez. Para adultos y adolescentes en tratamiento psicoterapéutico (trastornos de alimentación, adicciones, ataques de pánico, etc.); se incluyen reuniones con los profesionales referentes. 4855-3556, 4943-4987. *fragmentosparaarmar@yahoo.com.ar*
Psicodrama. Psicodrama y multiplicación dramática: cursos intensivos. El 16, de 11 a 15, y el 20, de 19.30 a 22.30. Coordina: Carolina Pavlovsky. Dirección general: Eduardo Pavlovsky. 4778-0195. *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*

CINES

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Ellen Page. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lun. a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con Amy Adams, P.Dempsey y S. Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lun. a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D'Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.30 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17 y 19.05 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.55 y 21.25 hs.

MIS POTTER
con Renée Zellweger y Ewan McGregor. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lun. a miérc. también: 21 hs.)

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 21.10, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12, 14.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.20, 13.25, 15.35, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMETAS EN EL CIELO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.25, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS BRATZ: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.10, 13.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.40, 15.40, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11, 13.15, 15.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.15, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.25, 17.55, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 11, 13.05, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.05, 15.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 18.20, 19.40, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 17 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.15, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.10, 15.15, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGO DE PODER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
27 BODAS: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 12, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUEGO DE PODER: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PROMESAS DEL ESTE: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.45, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
27 BODAS: 13.05, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
APARICIONES: 15.05, 18.45 y 22.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.15, 16.05, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.20 y 17.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 20.50 y 23 hs. S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.50, 16.30 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 20.15 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo): 14.20, 16, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 16.05, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 14.20, 16.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 21.35 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Ciclo "Estrenos". **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
MARTHA (Alemania Occidental-1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. **Hoy**: 14 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld . **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Samuel Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. **Hoy**: 18.30 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. **Hoy**: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Vie. 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro"**. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sáb. 16 y 23: 21 hs., dom. 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-**IL CANTO LIBERO** (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sáb. 1: 21 hs., dom. 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIE.: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con P. Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LO NUESTRO TIENE MAGIA**. Dir.: El "Mago" Sergio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN "A"**: Haydee West (voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Vie. 20.45 hs. Ent.: $ 5. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 0 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sáb.: 20.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Vie., sáb. y dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**LAS EDADES**, de María Eugenia de Filippis. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. miéa dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Vie.: 20.30 hs., sabados: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Dom. despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. mié y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con

Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Vie.: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: V. Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Mar. 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sáb. 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lun. 3 y mar. 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. mié19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. miéa vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: G. Sofovich. Jue. a dom.: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. miéa vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. miéa vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. miéy jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. miéa vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. miéy jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. miéa vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: J. López. Dir.: Z. Rosenmann. Sáb.: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Vie. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**ALKIMIA**. Toda la fuerza del flamenco. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. Libro y dir.: Paco Redondo. Jue. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con **Alfredo Remus** (contrabajo) y **Adriana Rios** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE ptan. temas de su segundo CD: "Es lo que hay". Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante) y Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Cordoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile): Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-CARACOL... y su arte. Con voz diferente, profunda, a veces melancólica despliega, su fraseo sutil en temas clásicos e inéditos acompañado de su guitarra. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Vie.: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sáb.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ENCUENTRO...** "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Y después música con el DJ Pancho. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EUGENIA VARAS-VALERIO MARCHETTI. Opera & Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GRACIELA COSCERI** (voz) en: "Grace con manteca". Con Luis Ortega (piano) y Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JORGE GIULIANO. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artista invitado: **Juan Varela**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SOCAVON: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Interpretan un repertorio de raíz folklórica y popular. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MIELGO-MANTEGA-CONDOMI: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). Dom.: 21 hs. Ent.:$ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs.: **Fito Mezzina** y su Banda (Tributo a "Charly y Calamaro")
-Vie. desde: 21 hs.: "Proyecto 507", "Hasta el Final", "La Domínguez" y **Extasis** (Tributo a "Los Ratones Paranoicos")
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Viejo Granero", "Seisluces", "Day Tripper" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Dom.** desde: 21 hs.: "Peregrino Rock and Roll", "Jugando", "Parasolar", "Inerte" y **La 14**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-ME DARAS MIL HIJOS. ptan. temas de su tercer CD. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) no-Djs + **Placer**. Vie. trasn.: 0 h.
-HOLY PIBY. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUPER ZIZEK (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TROVADORES**: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-JUAN RAVIOLI (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RICARDO CAVALLI (saxos)- **GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-MANUEL OCHOA (piano). New Jazz & Psicodelic punk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-EZEQUIEL FINGER (vibráfono-eclados). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO VERDINELLI (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA AYUDA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DERVICHE**: Leopoldo Janín (saxo tenor y soprano), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom..: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1).

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LORENA ASTUDILLO pta. en su tercer trabajo un recorrido por obras tradicionales del repertorio latinoamericano. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: C. Villamil. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lun., mar. y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MADE IN: "Luminous flux" con "Unlock Recording". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18 y 22.00 FAMILIA LUGONES. Dir Paula Hernández. HOY, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 18, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995)**. **Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.30 ESPERANDO EL LUN.. Con Enrique Baigol y Martín Cittadin. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA.Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 SOLAS. Unip de humor. Con Julia Amore. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO... y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos. Vie 15, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA" con BOLERO DE RAVEL. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 16, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dom 17, 21.00 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir Silvia Spampinatto.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 22.30 Ciclo de Coreógrafos presenta INSTINTOS", de Silvina Spampinato e INOCENTES DE SER (Danza-Teatro) de Giselle Kesler. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 16, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 17, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY y Vie, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00, DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir: Marcelo Bentivoglio. HOY, 23.30 MALA PRAXIS. Dir Paula Gonzáles

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela la Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music of Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: Sáb 16, 21.30 Murga FALTA Y RESTO (Uruguay). Mie 20/Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO : "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. *Sala Nachman*. Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. HOY, 22.00 GABRIELA GIARDINO. Tangos. Vie 15, 22.00 VALY´S BLUES. Jazz & Blues. *Sala Puerto*. Vie 15, 221.30 NEO ARABE.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Festejando 10 años. Catante Invitada: Patricia Vel. Dir. Mtro Julio Dávila. Vie 15, 23.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Estreno Nacional. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 16, 23.15 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS presenta A TODO MOZART. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 17, 19.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. Dom 17, 23.15 SANTO PECADO presenta el TRIBUTO A ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Vie 15, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Vie 15, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO. Mar 19, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 16, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo JUE. DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a DIXIE, JAZZ Y BLUES y THE JELLY ROLL TRÍO. Músico nvitado: Valentín Garvie, de Frankfurt. OrgSecretaría de Cultura- Mar del Plata Jazz Club**. Vie 15, 21.30** Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta al CHANGO SPIASUK

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clun. por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

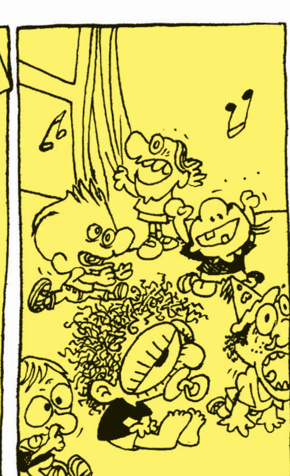
RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años
9 770329 133048

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima:19°. Máxima: 32°.

15.00

◆ *La felicidad de la princesa*, teatro leído de Marcelo Birmajer. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.00

◆ *Martha*, film de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.30

◆ *El viento se llevó lo que*, film de Alejandro Agresti. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

20.00

◆ *Anoche, un baile de tango*, dirigido por Camila Villamil. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Reestreno**.

◆ *Jevel Katz y sus paisanos*, cine. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ *Eréndira la indomable o Eréndira Ikikunari*, film de Juan Mora Catlett. En Plaza Asunción, Caracas y Av. Gaona. **Gratis**.

20.30

◆ Pinchas Zukerman y cuarteto. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

◆ Charla "El espacio y el tiempo", con Héctor Vucetich en el ciclo Contando Ciencia. En el Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

21.00

◆ Luis Lugo, música cubana. En el Teatro Varieté Concert, Av. Corrientes 1218.

◆ Edgardo Acuña y Jorge Guillermo, recital. En la Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

◆ Antonio Birabent en el ciclo Solo en San Telmo, con Pablo Guerra y Lisandro Aristimuño. En el Nacional, Balcarce y Estados Unidos.

21.30

◆ *Luminux Flux*, instalación y performance de Bernie Heredia en el ciclo Made In. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ Ezequiel Finger Cuarteto, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Zaida Saice presenta su CD *Tango novelle*. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ *Pornodrama II-un esquimal*, obra teatral del grupo Dixz. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. **No apto para niños**.

◆ Jaime Torres presenta *Pa' escuchar y bailar*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ *Kabaret Líquido*, espectáculo de Katja Alemann. En el Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso.

Pablo Piovano



La gran sopa del Pacífico

Por Juan Gelman

Es de desechos de plástico, flota en el Océano Pacífico, se extiende desde la costa de California, pasa Hawai, llega casi al Japón y tiene una superficie que duplica el territorio continental de EE.UU. Esta "Gran mancha de basura del Pacífico" –así la llaman– fue descubierta en 1997 y por mera casualidad. El ex marino y oceanógrafo estadounidense Charles Moore partió de Los Angeles con su yate para participar en una carrera en Hawai, tenía prisa, evitó las rutas más frecuentadas y el atajo lo llevó al descubrimiento. Navegó contra una selva de botellas y restos de plástico día tras día durante una semana. Su asombro y su disgusto fueron tales que vendió todas sus empresas, se convirtió en un activista de la preservación del océano y creó la Fundación Algalita de Investigaciones Marinas (AMRF, por sus siglas en inglés). No se conocen otros casos de herederos de grandes fortunas petroleras que hayan incurrido en semejante actitud.

Charles Moore opina que alrededor de 100 millones de toneladas de desechos de plástico flotan en la región. Markus Eriksen, investigador de AMRF, declaró recientemente: "La gente pensaba que era un isla de basura plástica sobre la que casi se podía caminar. No es así. Es como una sopa de plástico". Que suele convertir a las playas de Hawai en un sucio vertedero. La mayor parte de esos residuos no proviene –como antes– de los buques que surcan las aguas del Pacífico. Sus principales abastecedores moran en tierra firme. Producen 60 mil millones de toneladas de plástico cada año y los residuos de su materia prima son tan livianos que pueden ser arrastrados por los vientos y mantenerse en la superficie de las aguas. Se estima que constituyen el 90 por ciento de los desperdicios que padece el norte del Pacífico central; flotan y recorren largas distancias a lomo de las corrientes marinas. No sin consecuencias contrarias a la biodiversidad del medio.

La AMRF señala en un informe que las partículas de plástico afectan al menos a 267 especies marinas en todo el mundo, incluyendo al 86 por ciento de todas las clases de tortugas, al 44 por ciento de las especies de aves y al 43 por ciento de las especies de mamíferos del mar (*www.algalita.org*, 9-4-07). Aves y mamíferos marinos confunden las partículas con huevos de pescado. Un ejemplo: el 40 por ciento de los pichones de albatros del atolón hawaiano de Midway muere prematuramente por esa confusión. En el estómago de algunos mamíferos se han encontrado jeringas, encendedores, cepillos de dientes y otros objetos que creyeron alimento. Aún no se conoce a fondo el impacto de la diseminación de plásticos en los ecosistemas marinos y se ignora cuánto tiempo debe transcurrir antes de que esas partículas se biodegraden. Probablemente siglos.

La basura se acumula sin pausa en las aguas norteñas del Pacífico central: se multiplicó por tres en una década y en las costas del Japón se decuplica cada 2 o 3 años (*www.plasticdebris.org*, 2005). En esa región del océano hay seis vórtices de convergencia sometidos a una elevada presión atmosférica. Las corrientes marinas son débiles allí y el total de las partículas de plástico pesa seis veces más que el plancton de esos lugares (*Los Angeles Times*, 2-8-06). Plancton que, como otros invertebrados marinos, también ingiere plástico para su desgracia y la ajena. Las partículas flotantes transportan además organismos marinos que emigran y esa mezcla biótica los convierte en especies depredadoras que también amenazan la biodiversidad del medio. En las costas de la Florida han aparecido dos especies de esa índole que avanzan hacia las aguas del Caribe.

Un estudio del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma) concluye que más de un millón de aves y más de 100.000 mamíferos marinos mueren cada año por la ingestión de desechos plásticos. El problema es grave: para lograr mayor flexibilidad, duración y resistencia al calor del material, se agrega a la materia prima aditivos y sustancias que convierten a los desperdicios en una suerte de esponjas químicas que absorben hidrocarbonos y pesticidas. Existe el peligro de que por esa vía ingresen a la cadena alimentaria humana. "Lo que entra en el océano entra en esos animales y llega al plato de comida. Así de simple", sentenció el Dr. Eriksen.

De fuentes territoriales llega al océano el 80 por ciento de las partículas de plástico (Pnuma, 1995), la mayoría de los cuales no se puede quitar del agua en razón de su pequeñez y abundancia. La solución del problema consistiría en reciclar en tierra los restos de plástico antes de que se internen en el mar, pero actualmente sólo se procesa del 3 al 5 por ciento del desecho. Más de dos tercios de la superficie terrestre están cubiertos por océanos y mares interconectados. El problema es global.

CARTAS

Obras de destrucción

Se dice que media ciudad de Buenos Aires está en construcción. No es así: está en destrucción. Esto nos perjudica a todos menos a quienes, de un modo u otro, lucran con estas actividades. Y para quienes tenemos una obra al lado es una pesadilla: a raíz de los trabajos de destrucción de la obra, mi casa tiene el frente y las paredes de la medianera agujereadas y con filtraciones, el jardín es un basural, la membrana del techo está rota y Manuelito está muerto. Esto no sale en la televisión, porque el derrumbe de ladrillos en mi living sólo me causó lesiones leves, porque Manuelito era nuestro tortugo (murió a causa del traumatismo producido por un tirante de madera que cayó al jardín) y porque los daños materiales "no son estructurales" (léase: no se cayó la medianera completa) según los inspectores de la Dirección General de Fiscalización de obras del GCBA (DGFOC). Después de haber denunciado estos hechos ante el CGP 14, de haber abierto causa en la Fiscalía Contravencional Nº 5, de haber hecho tres denuncias en la comisaría 21ª (una de ellas penal, con constatación de lesiones por médico legista de la policía), después de haberse labrado diez actas contravencionales (uso de martillo neumático, trabajo en feriados, caída de materiales al techo y al jardín), de haber sido visitada por cuatro inspectores de la DGFOC, los daños continúan. Hay responsables de estos hechos: los arquitectos Cynthia Alkalay y Alejandro Romano, directores de obra, y la empresa Petra SA; lo que no hay para los vecinos y vecinas de la ciudad es un organismo municipal que actúe para detener estos ilícitos. Esto no se soluciona con despidos masivos ni con la preocupación del jefe Macri porque los empleados del GCBA toman mate.

Nora González
DNI Nº 10.203.226

Estados Unidos

El pueblo norteamericano, en su mayoría, está al borde de la total locura colectiva. Al margen de masacres de tiradores iracundos, demasiadas creo, votan por legisladores que destinan cantidades siderales para la guerra. Hoy, más tarde que el resto del mundo, descubrieron que lo de Irak fue un error, pero... ¡Creen que Irán es el peligro mayor para su país! Están al borde del colapso económico; las megaempresas deciden el rumbo del país (y eso implica la gente que lo habita y el resto del planeta inevitablemente golpeado por sus acciones) y, sin embargo, más y más plata va para guerras y armamentos. El poder de propaganda es tan grande que ya no piensan por sí mismos. (Afortunadamente una minoría sí lo hace.)

Alicia Beatriz Blanco
DNI: 10.120.670